

# ديوان المُسَيَّبِ بْنِ عَلَسْ

جمع وتحقيق ودراسة

الدكتور عبد الرحمن محمد الوصفى

مكتبة الآداب

٤٢ ميدان الأوبرا - القاهرة ج.ب. : ٨٦٨ - ٣٩٠٠

البريد الإلكتروني : [adabook@hotmail.com](mailto:adabook@hotmail.com)

ديوان  
المُسَيَّبُ بن علس



الطبعة الأولى  
٢٣٤١هـ - ٢٠٠٣م  
حقوق الطبع محفوظة للمؤلف

الناشر  
مكتبة الآداب  
٢٤ ميدان الأوبرا - القاهرة : ت / ٣٩٠٠٨٦٨  
مطبعة الأمل ٥٤ شارع جلال الدين  
المنصورة : ت / ٢٢٥٧٥٦٤

# سَعَر المُسَيَّبُ بن عَلس

جمع وتحقيق ودراسة

دكتور / عبدالرحمن محمد الوصيفي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# الإهداء

إلى أستاذي الفاضل الأستاذ عبدالعظيم زكي  
أبو سمرة الذي علّمني حب العربية  
منذ الصغر ومن أيامي الأولى

عبدالرحمن



## تقديم

الحمد لله وحده لا شريك له، والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه.

وبعد:

لقد تعرّض شعرنا العربي القديم، والجاهلي منه بخاصة، لعوامل الزمن التي جعلت كثيراً من هذا الشعر يضل طريقه إلينا، لذا أخذت على عاتقي أن أشارك في إخراج هذا التراث الإنساني العريق إلى حيّز النور.

ولما كان الشعراء المقلون في الجاهلية هم الذين تجنبهم جهد الباحثين في العصر الحديث، لاسيما إذا كان شعرهم لا يوجد في ديوان مخطوط، فقد ولّيتُ وجهي شطرهم، وكانت رحلتي الأولى مع شعر كعب بن سعد الغنوي الذي قمت بتحقيقه ودرسه منذ عامين.



وهاهو الديوان الثاني، ديوان المسيب بن علس الذي أجمع النقاد العرب القدماء على أنه من أشهر الشعراء المقلين في العصر الجاهلي. ولقد اتخذت نشرة المستشرق «جاير» أساسًا لشعر المسيب واستعنت بالمصادر الأدبية الأخرى في تصحيح ما شاب النشرة من أخطاء، كما قمت بإضافة ما لم يجمعه جاير في نشرته.

وقد قدّمت شعر المسيب بدراسة، وكان أهم ما فيها أنها صَحَّحت نسب الشاعر، بعد أن ظلَّ فترة طويلة يُعامل على أنه من شعراء بني بكر المعدودين، وهو في حقيقة الأمر بعيد كل البُعد عن بني بكر، ولكنه ارتبط معهم معيشة وجوارًا، وصلة قرابة، لأنَّ أخته هي أم الأعشى شاعر بكر الكبير.

ثم تحدثت عن أهم الملامح في شعر المسيب - على قلته - وكان المديحُ هو سيد هذه الملامح.

أما عن شعر المسيب، فقد رتَّبت شعره حسب ترتيب القوافي،

وجعلت شعره الثابت له أولاً ثم تبعته بشعره المشكوك فيه،  
وهو ثلاث أبيات فقط.

وقد قُمتُ بتوثيق شعر المسيب توثيقاً دقيقاً، من ضبط  
لل كلمات، وشرح لها، وذكر الروايات المختلفة لكل بيت والمصادر  
التي بها هذه الروايات وآراء علماء اللغة حول معنى بعض الألفاظ.  
وأعتقد أنني بذلت كل جهدي في تحقيق شعر المسيب لكنني لا  
أزعم أنه وصل إلى حد الكمال، فأعمال البشر عادة يعثرها  
النقص، والكمال لله وحده. لهذا فإنني أتمنى أن يلقي هذا  
العمل من النقد والتعليق من زملائي وأساتذتي الأجلاء  
ما يجعلني أعدل فيه، أو أضيف عليه، أو أحذف منه، رغبة  
مني في أن يصبح شعر المسيب المُحقَّق في أبهى صورته، ويعبر  
عن صاحبه تعبيراً، إن لم يكن دقيقاً، يكن الأقرب للدقة.

وقد بذلت في سبيل ذلك قصارى جهدي، فإذا كنت قد وُفِّتُ لما

أريد فهذا من عند الله تعالى جلَّتْ قدرته، وإذا أصاب عملي التقصير  
فهو من نفسي.

والله أسأل أن يجعل عملي هذا خالصًا لوجهه، وأن ينفع به  
دارسي الأدب ومحبيه، وأن يعينني على غيره، فهو نعم المولى  
ونعم النصير.

دكتور

عبدالرحمن محمد الوصيقي

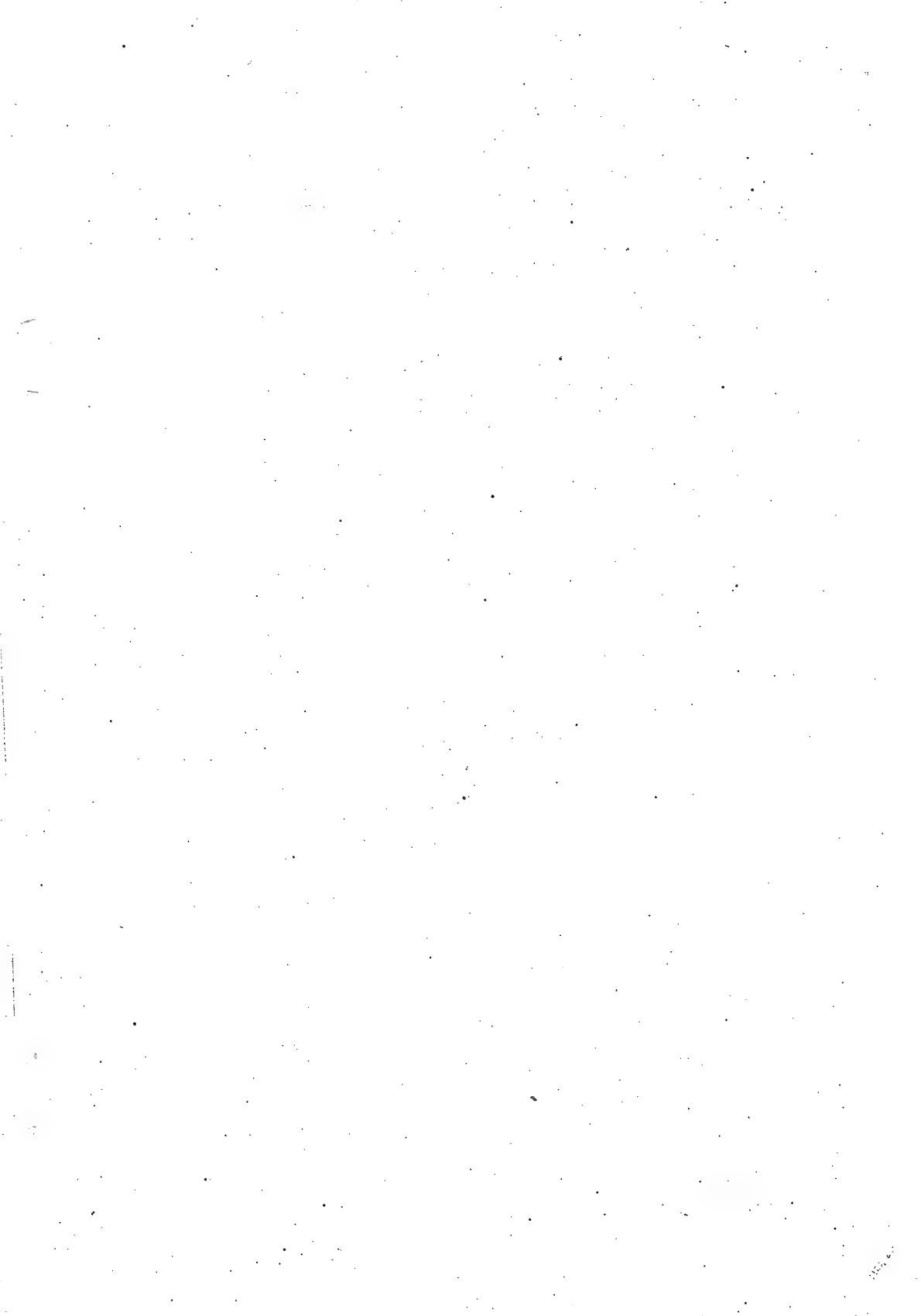
القاهرة - منيل الروضة

الخميس في ٨ محرم ١٤٢١هـ

١٣ أبريل ٢٠٠٠م

أولاً

الدراسة



## اسمه ونسبه :

قال الكلبي: هو المُسَيَّبُ بْنُ عَلَسِ بْنِ مَالِكِ بْنِ عمرو بْنِ قُمَامَةَ بْنِ زيد بن ثعلبة بن عَدِيٍّ بْنِ مَالِكِ بْنِ جُشَمِ بْنِ بلال بن جُمَاعَةَ بْنِ جُلَيٍّ بْنِ أَحْمَسَ بْنِ ضُبَيْعَةَ بْنِ ربيعة بن نزار<sup>(١)</sup>.

وابن حزم الأندلسي في جمهرة أنساب العرب لم يخرج كثيراً على ما أورده الكلبي فقال: فمن بني أَحْمَسَ بْنِ ضُبَيْعَةَ: الشاعرُ المُسَيَّبُ، واسمه زهير بن عَلَسِ بْنِ مَالِكِ بْنِ عمرو بْنِ حَمَامَةَ ابن زيد بن ثعلبة بن عَدِيٍّ بْنِ مَالِكِ بْنِ جُشَمِ بْنِ بلال بن جُمَاعَةَ بْنِ جُلَيٍّ بْنِ أَحْمَسَ بْنِ ضُبَيْعَةَ بْنِ ربيعة بن نزار<sup>(٢)</sup>.

وجمع البغدادي في خزنة الأدب بين روايتي الكلبي وابن حزم، إذ ذكر اسم الشاعر الحقيقي «زهير» بعد ذكره للقب «المُسَيَّبُ» مثلما فعل ابن حزم، لكنه اعتمد رواية الكلبي في «قمامة بن زيد» والتي وردت عند ابن حزم «حمامة بن زيد». ورواية

---

(١) جمهرة النسب، لابي المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي، رواية السكري عن ابن حبيب، تحقيق الدكتور ناجي حسن طاء، عالم الكتب، بيروت، ١٤٠٧هـ/١٩٨٦م، ص ٦٠١، ٦٠٢.

(٢) جمهرة أنساب العرب، لابن حزم الأندلسي، تحقيق وتعليق عبدالسلام محمد هارون، ط٤، دار المعارف، القاهرة ١٩٧٧م، ص ٢٩٢.

البغدادي هي: زُهَيْر بن عَلس بن مالك بن عمرو بن قُمَامَة بن زيد بن ثعلبة بن عَدِي بن مالك بن جُشَم بن بلال بن جَمَاعَة ابن جُلَيّ ابن أَحْمَس بن ضُبَيْعَة بن ربيعة بن نزار بن مُضَر<sup>(١)</sup>.

أما رواية ابن سَلَام الجُمحي في كتابه «طبقات فحول الشعراء» فيها قليل من الحذف، والتغيير، فجاءت: «المُسَيَّب بن عَلس بن عمرو ابن قُمَامَة بن زيد بن ثعلبة بن عمرو بن مالك بن جُشَم بن بلال ابن خُمَامَة بن جُلَيّ بن أَحْمَس بن ضُبَيْعَة. واسم المُسَيَّب: زُهَيْر»<sup>(٢)</sup>.

وفي كتاب «ألقاب الشعراء» لابن حبيب نجد نَسَب المُسَيَّب مُختَصراً: «زُهَيْر بن عَلس بن عمرو بن عدي بن مالك بن جُشَم، أخو بني ضُبَيْعَة بن ربيعة»<sup>(٣)</sup>.

---

(١) خزانة الأدب للبغدادي، تحقيق وشرح عبدالسلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، (د.ت)، (٢٤٠/٣).

(٢) طبقات فحول الشعراء، محمد بن سَلَام الجُمحي، تحقيق محمود محمد شاكر، دار المدني، جدة، (د.ت)، (١٥٦/١).

(٣) ألقاب الشعراء، لابن حبيب، ضمن نواذر الخطوط، تحقيق عبدالسلام محمد هارون، ط ٢، مصطفى الحلبي، ١٣٩٢هـ/١٩٧٢م (٣١٥/٢).

والاختلاف بين هذه الروايات - فيما أرى - يُعدُّ أمرًا هيئًا، إذ تنتهي هذه الروايات جميعها بنسب المُسيَّب إلى ضُبَيْعَة بن ربيعة بن نزار. لكننا وجدنا روايات أخرى نسبت الشاعر إلى بني بكر بن وائل، والقرشي في جمهرة أشعار العرب يورد نسبه هكذا «المُسيَّب بن علس بن عمرو بن قُمَامَة بن عمرو بن زيد بن ثعلبة بن عَدِي بن مالك بن جُشم بن جُماعة بن جُلَيّ بن أحمس بن ضُبَيْعَة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة»<sup>(١)</sup> وواضح أن القرشي قد خلط بين ضُبَيْعَة بن ربيعة وضُبَيْعَة بن قيس ومن ثم جعل المسيب بكرًا رغم أنفه وكذلك ابن قُتَيْبَة يذكر أنه من شعراء بكر بن وائل العدودين<sup>(٢)</sup>. ويؤكد ذلك الأب لويس شيخو فيُعرِّفه بقوله: «المُسيَّب بن عَلس بن مالك بن عمرو بن قُمَامَة بن مالك بن ضُبَيْعَة البكري، الشاعر المشهور من أهل العراق، من شعراء الطبقة الثانية، وهو أحد فحول شعراء بكر بن وائل العدودين»<sup>(٣)</sup>.

(١) جمهرة أشعار العرب (٨٥/٢).

(١) الشعر والشعراء، لابن قُتَيْبَة، ط١، القسطنطينية، عالم الكتب، بيروت، ١٢٨٢هـ، ص ٣٢.

(٣) شعراء النصرانية في الجاهلية، الادب لويس شيخو، مكتبة الادب، القاهرة (د.ت) (٣٥٠/٣).



ونلاحظ هنا أن الأب لويس شيخو قد وقع في خطأين، الأول هو ذكره أن المسيب من شعراء الطبقة الثانية، والمعروف أن ابن سلام عده ضمن شعراء الطبقة السابعة، أما الخطأ الآخر فهو قوله إنه أحد فحول شعراء بكر بن وائل المعدودين.

وعلى هذا الخطأ الأخير سار الدكتور عبدالعزيز نبوي عندما جمع شعر بني بكر في الجاهلية، إذ جعل المُسَيَّبُ بنَ عَلسٍ أحد شعرائهم، وأتى بنسبه هكذا: «هو المُسَيَّبُ بنَ عَلسٍ بن جُماعة، وهم من بني ضُبَيْعة بن قيس البكريين»<sup>(١)</sup>.

وهذا خطأ واضح، لأن بكر بن وائل نسبه هكذا: «بكر بن وائل بن قاسط بن هُثب بن أَفْصَى بن دُعْمَى بن جَدِيلَةَ بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان»<sup>(٢)</sup>. وربيعه بن نزار هذا هو الجد الرابع عشر للمسيب بن علس، فالفرق بين بني بكر بن وائل وبين المسيب بن علس فرق كبير، وعلى هذا يكون المسيب من

---

(١) ديوان بني بكر في الجاهلية، جمع وشرح الدكتور عبدالعزيز نبوي، ط١، دار الزهراء للنشر، القاهرة، ١٤١٠هـ/١٩٨٩م ص ٢٣٧.

(٢) جمهرة النسب للكلبي، ص ٤٨٣-٤٨٥.

بني جُشم بن بلال وليس من بني بكر ابن وائل.

ولأندري السبب الذي جعل الدكتور نبوي يلفق هذا النسب للمسيب فعندما انتهى من نسبه لم يشر إلى رواية القرشي في الهامش ولو فعل ذلك لقلنا إنه اعتمد على رواية خاطئة، لكنه ذكر في الهامش أنه استقى هذا النسب من الشعر والشعراء وهذا تلفيق واضح لأن ابن قتيبة لم ينسب المسيب في الشعر والشعراء واكتفى بقوله: المسيب بن علس هو من شعراء بكر ابن وائل المعدودين وخال الأعشى<sup>(١)</sup>.

وأعتقد أن هذا اللبس جاء من أمرين: الأول أن كل المصادر ربطت بينه وبين الأعشى البكري ربطاً وثيقاً إذ نصت هذه المصادر على أن الأعشى كان رواية للمُسَيَّب بن عَلس - والمُسَيَّب خاله، وكان يَطْرُر شعره<sup>(٢)</sup> ويأخذ منه<sup>(٣)</sup>.

---

(١) الشعر والشعراء ص ٣٢.

(٢) الطور: السرقة والاغتصاب.

(٣) انظر: خزانة الأدب (٢٤٠/٣) وجمهرة أنساب العرب ص ٢٩٢.

ولا يفوتنا هنا أن نقول بأن البكري قد فصل بين ضبيعة بن ربيعة وبني بكر، فقال: «وأقامت سائر قبائل ربيعة، من بكر وتغلب وعُفَيْلَة وَعَنْزَة وَضُبَيْعَة في بلادهم، من ظواهر نجد والحجاز وأطراف تهامة، حتى وقعت الحرب بينهم في قتل جساس بن مرة بن ذهل بن شَيْبَان كَلَيْب بن ربيعة، وانضمت النَّمِرُ وَعُفَيْلَة إلى بني تغلب، فصاروا معهم، وَلَحِقَتْ عَنْزَة وَضُبَيْعَة ببكر بن وائل»<sup>(١)</sup>.

ويتضح من كلام البكري أمران: الأول أن بني ضبيعة ابن ربيعة (قوم المسيب) ليسوا من بني بكر بن وائل على الإطلاق، الأمر الآخر أن بني ضبيعة حين اشتدت حرب البسوس بين أكبر قبيلتين في ربيعة، بكر وتغلب، لحقوا ببني بكر بن وائل ضد بني تغلب.

(١) معجم ما استعجم (١/٨٥).

لَقَبُهُ :

لُقِّبَ زُهَيْرُ بْنُ عُلَّسَ بِالْمُسَيَّبِ، وَعُرِفَ بِهَذَا اللَّقْبِ حَتَّى غَلِبَ عَلَى اسْمِهِ، وَهَنَّاكَ تَفْسِيرَاتٌ عِدَّةٌ لِتَسْمِيَّتِهِ بِالْمُسَيَّبِ، إِذْ يَرَى ابْنُ حَبِيبٍ وَابْنُ سَلَامٍ الْجُمُحَى أَنَّ الَّذِي سَيَّبَهُ أَنَّ بَنِي عَامِرِ بْنِ ذُهْلٍ أَوْعَدُوهُ فَقَالَ قَوْمُهُ: قَدْ سَيَّبْنَاكَ وَالْقَوْمُ<sup>(١)</sup>.

وَيَنْفَرِدُ الْبَغْدَادِيُّ فِي الْخَزَانَةِ بِرَأْيٍ حَوْلَ هَذَا اللَّقْبِ فَيَقُولُ: «الْمُسَيَّبُ: اسْمُ فَاعِلٍ، لُقِّبَ بِهِ لِأَنَّهُ كَانَ يَرْعَى إِبِلَ أَبِيهِ فَسَيَّبَهَا، فَقَالَ لَهُ أَبَوُهُ: أَحَقُّ أَسْمَانِكَ الْمُسَيَّبُ: فَغَلِبَ عَلَيْهِ»<sup>(٢)</sup>. وَيَذْكُرُ ابْنُ دُرَيْدٍ فِي الْأَشْتِقَاقِ سَبَبًا آخَرَ لِهَذَا اللَّقْبِ فَيَرَى أَنَّهُ سُمِّيَ الْمُسَيَّبُ بِبَيْتٍ قَالَهُ وَهُوَ:

فَإِنْ سَرَّكَمُ أَنْ لَا تُؤُوبَ لِقَاحُكُمْ غَزَارًا فَقُولُوا لِلْمُسَيَّبِ يَلْحَقُ<sup>(٣)</sup>

---

(١) انظر: القاب الشعراء لابن حبيب، ضمن نوادر المخطوطات (٣١٥/٢) وطبقات فحول الشعراء لابن سلام (١٥٦/١).

(٢) خزانة الأدب للبغدادى (٢٤٠/٣).

(٣) الاشتقاق، لابن دُرَيْدٍ، تحقيق وشرح عبدالسلام محمد هارون، ط٣، مكتبة الخانجي، القاهرة، (د.ت)، ص٣١٦.

كنيته :

كما غلب لقب المُسيَّبُ على اسمه، فقد كان أكثر تأشيراً على كنيته، إذ لم نظفر بها إلا عند المبرد في كتابه الكامل وقال إن كنيته «أبو الفضة»<sup>(١)</sup>

عصره :

أجمعت المصادر على أن المُسيَّبُ بن عَلس شاعرٌ جاهلي، وقد حدّد الأب لويس شيخو سنة وفاته بأنها سنة ٥٨٠م.

وقد عدّه ابن سلام من شعراء الطبقة السابعة من الجاهليين هو وسلامة بن جندل والمتلمس وحصين بن الحُمَام المري. وقال عنهم ابن سلام: «أربعة رهط مُحَكِّمُونَ مُقِلُّونَ، وفي أشعارهم قِلَّةٌ، فذاك الذي أَخَرَهُمْ»<sup>(٢)</sup>.

ونفهم من كلام ابن سلام السابق أنهم شعراء مجيدون،

---

(١) الكامل في اللغة والأدب، للمبرد، مكتبة المعارف، بيروت، (د.ت)، ص ٢٤٠.

(٢) طبقات فحول الشعراء (١/١٥٥).

لكن الذي جعلهم يحتلون الطبقة السابعة، وأُخِر منزلتهم  
عن الطبقة الأولى أو الثانية هو قلة الشعر، لأن كثرة  
الإنتاج الشعري للشاعر كانت معياراً أساسياً عند ابن سلام  
الجُمحي.

وقال أبو عبيدة: «اتفقوا على أن أشعر المُقلِّين في الجاهلية ثلاثة:  
المُسَيَّبُ بن عَلس، والحُصَيْن بن الحُمَام المريّ والمُتَلَمِّس»<sup>(١)</sup>.  
وقد ضنَّت علينا المصادر بأخبار الشاعر وحياته، وموقعه من  
قبيلته.

قبيلته :

ينقسمُ العربُ العدنانيون إلى ثلاثة أصول، هم:  
مُضَر، وربيعه، وإياد.

وينتمي شاعرنا المُسَيَّبُ بنُ عَلس إلى الأصل الثاني لعدنان، وهو

---

(١) انظر: خزانة الادب (٣/٣٢٧).

ربيعة بن نزار. وهذا الأصل تنتمي إليه قبائل كبرى، بلغت شهرتها الآفاق، مثل: بكر بن وائل، وتغلب بن وائل، وعبد القيس، والنمر بن قاسط.

وهذه القبائل الكبرى تفرّع منها بطون كبيرة، أصبحت فيما بعد قبائل مستقلة، فعلى سبيل المثال تفرّع من قبيلة بكر «الأم» يشكر، وحنيفة، وشيبان، وضبيعة بن قيس.

ولو تتبعنا نسب المسيّب بن علس حتى نصل إلى جده الرابع عشر «ربيعة بن نزار» وهو الجد الأكبر لهذا القسم من أبناء عدنان، لصعب علينا الوقوف بالمسيّب عند أحد أجداده، وننسبه إليه كبطن من بطون ربيعة بن نزار، لأنّ كلّ الأسماء التي وردت في نسبه من اسمه حتى ربيعة بن نزار أسماء لا ذكر لها بين قبائل العرب أو بين أبناء ربيعة بن نزار.

لذا نرجّح أن يكون هذا الفرع من ربيعة ضعيفاً منذ البدء، عدداً

وعدة، ومن ثَمَّ أَثَرُوا العيش مع بعض بطُون بكر الكبيرة بالرغم من بُعد القرابة بينهم، إذ لم يَكُنْ امامهم إلا العيش في كنف قبيلة كبيرة تَحْمِيهِمْ في بيئةٍ لا تعترف إلا بالقوة ولا مكان فيها للضعيف.

والذي يؤكد رأينا هذا شعْرُ المُسَيَّب نفسه، إذ نجده يطلبُ من قومه الرّحيل عن الديار؛ ليس كما تفعل القبائل القويّة عندما يُصِيبُهَا الجَدْبُ فترحل إلى أماكن الكلا والرعي، وتقاتل غيرها من القبائل حتى يكون لها السيادة والغلبة، وأنما عليها أن ترحل لضعفها وهوانها، وقوة عدوها، لأنهم لو ظلّوا في ديارهم سيصبحون مثل الأرنب الذي يُصَاد ويُرْمَى بالسهم ولا حيلة له في ذلك.

ويختار المُسَيَّبُ بني شيبان، لما لهم من قوة وعز، ملجأ لقومه، لأنهم يستطيعون حمايتهم من الذل، وحفظ كرامتهم.



وهذا الاختيار من الشاعر اختيار جبري لا طريق أمام قومه إلا  
هو، فإما العيش في كنف شيبان أو الهلاك، لأن الأرض ضاقت  
عليهم بما رَحُبَتْ.

يقول المُسَيَّبُ<sup>(١)</sup> :

أَبْلَغُ ضَبِيعَةٍ أَنَّ الْبَلَاءَ	دَفِيهَا لَذَى حَسْبِ مَهْرَبٍ
فَقَدْ يَجْلِسُ الْقَوْمُ فِي أَضْلَهُم	إِذَا لَمْ يُضَامُوا وَإِنْ أَخَذُوا
فَإِنَّ الَّذِي كُنْتُمْ تَحْذَرُو	نَ جَاءَتْ عُيُونٌ بِهِ تَضْرِبُ
فَلَا تَجْلِسُوا غَرَضًا لِلْمَنُو	نِ حَذْفًا كَمَا تُحْذَفُ الْأَرْبُ
وَهَلْ يَجْلِسُ الْقَوْمُ لَا يُنْكِرُونَ	وَكُلُّهُمْ أَنْفُهُ يُضْرِبُ
وَسِيرُوا فَإِنِّي لَكُمْ بِالرِّضَا	عَرَانِينَ شَيْبَانَ أَنْ تَقْرَبُوا
فَلَا هَا هُنَاكَ وَلَا هَا هُنَا	لَكُمْ مَوْتٌ غَيْرُهُمْ قَانِصُوا
لِفَرْعِ نَزَارٍ وَهُمْ أَضْلَاهَا	نَمَا بِهِمُ الْعِرْزُ فَاغْلَوْلَبُوا

ثمَّ يبدأ الشاعر تزيين فكرة الرحيل في نفوس قومه، فيذكر لهم  
كرم بني شيبان وسماحتهم وحميد سجاياهم وحسن خصالهم،

(١) انظر: الديوان في نهاية هذا الكتاب.

التي تآمن لهم جواراً كريماً، دون أن يصيبهم منهم مكروه:

تَبِيتُ الْمُلُوكَ عَلَى عَثْبِهَا      وَشَيْبَانُ إِنْ غَضِبَتْ تَغْتَبُ  
وَكَالشَّهْدِ بِالرَّاحِ أَخْلَاقَهُمْ      وَأَخْلَامُهُمْ مِنْهُمَا أَعْذَبُ  
وَكَالْمِسْكِ تُرْبُ مَقَاتِلِهِمْ      وَرِيًّا قُبُورِهِمْ أَطْيَبُ

والمُسَيَّبُ يعلم أنَّ ما يطلبه من قومه ليس سهلاً ولا هيئناً، فهو  
المُحَالُّ، لأنَّ العرب جميعاً - وليس قومه فقط - ترى في الرِّحِيلِ  
على هذا النحو نوعاً من الذُّلِّ الذي تاباه نفوسهم، تلك النفوس  
التي جُبِلَتْ على الإباء والعزة والشرف والمجد، وبالغت في ذلك.

والرحيل على هذا النحو أَمْرٌ دونه الموت، لذا يتجه الشاعر نحو  
الزمن الماضي، ويذكر لهم قصة حدثت فيه، تُعدُّ مثلاً حياً يعرفونه  
جميعاً، وهي قصة سامة بن لُؤي بن غالب بن فهر (وفهر هو  
قريش)، إذ كان ينادم أخاه عامر بن لُؤي بمكة، وحدث خلاف  
بين الشقيقين، ففقا سامةُ عين أخيه عامر، لأنَّه رآه يقبل زوجته،  
وهرب من مكة إلى عُمان، هرب تاركاً كل ما يملك لكنه لم يقبل

أن يعيش ذليلاً في أرضه، وعاش في عُمان سيّداً عزيزاً مهاباً، وصار  
بنوه هناك حياً حريداً شديداً، ولهم منعة وثروة<sup>(١)</sup>.

لقد هرب سامة وهو ضعيف لا يملك شيئاً تاركاً خلفه ماله  
وقبيلته ذات الشهرة العريقة، فعوّض عن ذلك. أما بنو ضبيعة  
فليس لديهم ما يتركونه أو يخافون عليه فالأحرى بهم أن  
يبحثوا عن أرض لا ينالهم فيها الذل والهوان:

وقد كَانَ سَامَةٌ فِي قَوْمِهِ	لَهُ مَأْكُلٌ وَلَهُ مَشْرَبٌ
فَسَامُوهُ خَسَفًا فَلَمْ يَرْضَهُ	وَفِي الْأَرْضِ عَنْ خَسْفِهِمْ مَذْهَبٌ
فَقَالَ لِسَامَةَ إِخْدَى النِّسَاءِ	مَالِكَ يَا سَامُ لَا تَرْكَبْ
أَكْلُ الْبِلَادِ بِهَا حَارِسٌ	مُطْلٌ وَضَرْغَامَةٌ أَغْلَبُ <sup>(٢)</sup>
فَقَالَ: بَلَى، إِنَّنِي رَاكِبٌ	وَأَيُّ لِقَوْمِي مُسْتَعْتَبٌ <sup>(٣)</sup>

---

(١) هذه القصة في: أنساب الأشراف (٤٧، ٤٦/١)، ومعجم ما استعجم (٤٧، ٤٦/١)، وفي  
الروض الأنف (١٢٠/١).

(٢) الضَرْغَامَةُ: الأسد. اللسان «ضرغم» (٥٥/٨). والاسدُ الْأَغْلَبُ: غليظ الرُّقْبَةِ. اللسان  
«غلب» (٩٨/١٠).

(٣) اسْتَعْتَبَ فُلَانٌ: إذا طلب أن يُعْتَبَ، أي يُرَضَى، اللسان. «عتب» (٣٠/٩).

فَشَدَّ أَمُونًا بِأَنْسَاعِهَا      بِنَخْلَةٍ إِذْ دُونَهَا كَبْكَبُ (١)  
فَجَنَّبَهَا الْهَضْبَ تَزْدِي بِهَا      كَمَا شَجِي الْقَارِبُ الْأَخْبَبُ (٢)

(١) ناقة أمون: أمانة وثيقة الخلق، قد أمنت أن تكون ضعيفة، وهي التي أمنت العنار والإعياء، والجمع أمُن. اللسان «أمن» (٢٢٦/١)، والنسج: سِجْرٌ يُضْفَرُ على هيئة أعنة النعال تُشدُّ به الرِّحال، والجمع أنساع وتُسوع وتُنسج. اللسان «نسج» (١٢٤/١٤)، ونخلة: مكان قريب من مكة، ويبدو أنه المكان الذي تحرك منه سامة إلى عُمان، وفي تحديد موضع نخلة جاء في بلاد العرب: وقال عبدالله الواقدي: عُكاظ بين نخلة والطائف. بلاد العرب ص ٣٢. وفي معجم البلدان: موضع بالحجاز قريب من مكة فيه نخل وكروم، وهي المرحلة الأولى للصادر عن مكة. معجم البلدان «نخلة محمود» (٢٧٧/٥). وكَبْكَبُ: بالفتح والتكرير: علم مرتجل لاسم جبل خلف عرفات مشرف عليها، قيل: هو الجبل الأحمر الذي تجعله في ظهره إذا وقفت بعرفة. معجم البلدان «كبكب» (٤٣٤/٤). وقال محققا بلاد العرب عن جبل كبكب: لا يزال معروفًا، يقع شمال عرفات بشرق، بقربها، وهو جبل عظيم، ذو شعاب كثيرة، وسكانه من هذيل يُدعون (الكواكب). بلاد العرب ص ١٧ هامش (٧).

(٢) شَجَّ: شجَّت السفينة البحر: خرقته وشقته. اللسان «شجج» (٣٣/٧). تردى: ترمى، يُقال: رَدَى يَزْدِي رَدْيًا إذا رمى. وَرَدَى يَزْدِي إذا رجم الأرض رجماً بين العدو والمشي الشديد. انظر: اللسان «ردى» (١٩٧/٥) الشَّجْوُ: الهم والحزن. اللسان «شجا» (٤٠/٧)، والقارب: قال الخليل: طالب الماء ليلاً، ولا يُقال ذلك لطالب الماء نهارًا. وفي التهذيب: القارب: الذي يطلب الماء ولم يُعَيَّن وقتًا. والحمار القارب، والعانة القوارب وهي التي تُقَرَّبُ القَرَبُ أي تُعَجَّلُ ليلة الوُود. اللسان ==

فَلَمَّا أَتَى بَلَدًا سَرَّةً  
وَحِصْنٌ حَصِينٌ لِأَبْنَائِهِمْ  
تَذَكَّرَ لِمَا ثَوَى قَوْمُهُ  
فَكَرَّتْ بِهِ حَرَجٌ ضَامِرٌ  
بِهِ مَرْتَعٌ وَبِهِ مَغْزَبٌ <sup>(١)</sup>  
وَرِيفٌ لِأَبِلِهِمْ مُخْصِبٌ  
وَمِنْ دُونِهِمْ بَلَدٌ غَزَبٌ <sup>(٢)</sup>  
فَأَبَتْ بِهِ صُلْبُهَا أَحَدٌ <sup>(٣)</sup>

== «قرب» (٨٥/١١)، والأحقب: من الحقيبة، وهي الرقادة في مؤخر القتب. اللسان  
«حقب» (٢٥٣/٣).

والبيت في نشرة جاير وشعراء النصرانية برواية،

..... به  
 كما شجر القارب الأحقب  
 وأظنها تحريقاً.

(١) الرَّثْعُ: الأكل والشرب رغداً في الرِّيف. اللِّسان «رثع» (١٣١/٥). وَمَغْرَبٌ: المكان الذي به الكَلَا وكَلَأَ عَازِبٌ: لم يُزِرْ قَط ولا وُطِئَ، وأَعْرَبَ القَوْمُ إِذَا أَصَابُوا كَلَأً عَازِياً. اللِّسان «عزب» (١٨٣/٩).

(٢) ثَوَى: أقام، وثَوَى بِالْكَانِ نَزَلَ فِيهِ، وَبِهِ سُمِّيَ الْمَنْزَلُ ثَوَى. اللسان «ثوى»  
(١٥٢/٢)، وَبَلَدٌ غُرْبٌ: بَعِيدَةٌ، وَغُرْبٌ عَنْهُ فَلَانٌ يَغْرُبُ غُرُوبًا: غَابَ وَبَعُدَ. انظر:  
اللسان «عزب» (١٨٣/٩)، والبيت في معجم ما استعجم برواية:

..... وأظنها تصحيفاً. غَرَبُ .....

(٣) الكُر: الرجوع. اللسان «كر» (٦٤/١٢). والحرَجُ: الناقَةُ الجسيمةُ الطويلة على وجه الأرض، وقيل: الشديدة، وقيل: هي الضامرة. اللسان «حرج» (١٠٩/٣)، والاحْدَبُ: من الحَدَب، وهو خُرُوجُ الظَّهْر، ودخول البطن والصَّدر، وناقَةُ حَدْبَاءٍ: التي بَدَتْ حَرَاقِفُهَا وَعَظَمَ ظَهْرُهَا. انظر: اللسان «حدب» (٧٤، ٧٣/٣).

فَقَالَ: أَلَا فَابْشِرُوا وَاظْعَنُوا      فَصَارَتْ عِلَافٌ وَلَمْ يُعْقَبُوا<sup>(١)</sup>  
وَلَمْ يَنْهَ رِحْلَتَهُمْ فِي السَّمَاءِ      نَحْسُ الْخَرَاتَيْنِ وَالْعَقْرَبُ<sup>(٢)</sup>  
فَبَلَّغَهُ دَلَجٌ ذَائِبٌ      وَسَيَّرَ إِذَا صَدَحَ الْجُنْدُبُ<sup>(٣)</sup>  
فَحِينَ النَّهَارِ يَرَى شَمْسَهُ      وَحِينَ يَلُوحُ بِهَا كَوْكَبُ<sup>(٤)</sup>

(١) عِلَافٌ: جمع عَلف، وهو ما تاكله الماشية. اللسان «علف» (٣٥٥/٩)، لم يُعْقَبُوا: لم يرجعوا، وقوله عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَلَيْ مُذْبِرًا وَلَمْ يُعَقَّبْ﴾، أي لم يعطف ولم ينتظر، وقيل: لم يمكث، وهو من كلام العرب، وقال قتادة: لم يُلْتَفِتْ، وقال مجاهد: لم يرجع، قال شمر: وكلُّ راجع مُعَقَّبٌ. اللسان «عقب» (٣٠٥/٩).

(٢) النَّحْسُ: خِلَافُ السَّعْدِ مِنَ النُّجُومِ وغيرها. اللسان «نحس» (٧١/١٤)، وَالْخَرَاتَانِ: نجمان من كواكب الأسد، وهما كوكبان، بينهما قدرُ سَوَطٍ، وهما من الْخَرْتِ، وهو الثَّقْبُ، فكانهما ينخرتان إلى جوف الأسد، أي ينفذان إليه. اللسان «خرت» (٥١/٩) وهامش (٢). والعَقْرَبُ: بُرْجٌ من بُرُوجِ السَّمَاءِ. اللسان «عقرب» (٣١٩/٩).

(٣) الدَّلَجُ: سَيَّرَ السَّحَرِ، وقيل: سَيَّرَ اللَّيْلُ كُلَّهُ. انظر: اللسان «دلج» (٣٨٥/٤). وَالْجُنْدُبُ: دُوَيْبَّةٌ عَرِيضَةٌ لَهَا جَنَاحَانِ، تَسْمَعُ لَهَا صَرِيرًا إِذَا حَمَيْتُ الشَّمْسُ، أكبر من الجراد. الاشتقاق ص ٢١١، ودائبٌ: في الأصل ذائبٌ بها تصحيف، والتصحيح من معجم ما استعجم. والدَّابُّ: السَّوْقُ الشَّدِيدُ الطَّرْدِ، والدُّوْبُ: المُبَالِغَةُ فِي السَّيْرِ. اللسان «داب» (٢٧١/٤).

(٤) البيت في معجم ما استعجم برواية:

..... لها كوكبُ .....

عُدِيَّةٌ لَيْسَ لَهَا نَاصِرٌ وَعَزَوَى الَّتِي هَدَمَ الثُّغْلَبُ<sup>(١)</sup>

وإذا كانت هذه القصة تحمل دلالات الضعف والوهن لقوم الشاعر، ورغبة الشاعر الملحة في التخلص من الذل الواقع عليهم، فإنها في الوقت نفسه تُعدُّ أول قصة واقعية - تصل إلينا - تروى وتُصَوَّرُ شعراً، يلجأ فيها الشاعر إلى أسلوب القصّ الشيق مُعْتَمِداً على لغة ذات بُعد إيحائي واحد لأن القصة تحمل رسالة وهدفاً يريد الشاعر الوصول إليه.

### المديح في شعر المُسَيَّب:

يشمل المديحُ جُلَّ شعر المُسَيَّب بن علس الذي بين أيدينا، وقد عدَّ النقاد المحدثون<sup>(٢)</sup> قصيدته التي تبدأ بقوله: «أرحلت من

---

(١) عُدِيَّةٌ: هي أمُّ بني عامر دُهل، وهي من بني ضُبَيْعَةَ بن ربيعة. معجم ما استعجم «عروى» (٩٣٦/٣).

وَعَزَوَى: قَارَةٌ (جُبَيْل أسود) في بلاد بني دُهل بن ثعلبة بن عُكَّابَة بن صُغْب بن عَلِيّ بن بكر بن وائل. انظر: معجم ما استعجم «عروى» (٩٣٥/٣). وقال الأصمعي: هي هضبة قال المسيب.. البيت. السابق (٩٣٦/٣).

(٢) انظر عيون الشعر العربي القديم، الدكتور علي الجندي ص ١٣٣، الشعر الجاهلي مادته الفكرية وطبيعته الفنية، الدكتور محمد أبو الأنوار ص ٢٧٥.

سَلَمَى بغير متاع» بأنها من أقدم شعر المدح ونحن نقف أمام هذا الحكم بحذر حتى وإن أيده القدماء. لكنه على أية حال يؤكد أن شاعرنا على الأقل يُعَدُّ رائداً من رواد فن المديح في الشعر الجاهلي.

والملاحظ في شعر المسيب بن علس أنه لم يمدح أحداً من بني ضُبَيْعَةَ بن ربيعة بنى نزار (قومه) وكان مدحه لسادات من القبائل الأخرى رغبة منه في الثَّوَالِ منهم، وهذا واضحٌ وجليٌّ في شعره. ولا أدري السبب الذي جعل الدراسات الحديثة تهمل هذا الجانب في شعر المسيب ، عندما تحدثوا عن التكسب بالشعر، إذ عَدُّوا ابن اخته وراويته الأعشى بأنه أوَّل من تكسب بالشعر<sup>(١)</sup> والحقيقة غير ذلك حيث تكسب المُسَيَّب قبله وسأل بشعره الناس يقول المسيب:

---

(١) المديح في الشعر الجاهلي، الدكتور السعيد حامد شوارب ص ١١٧.



قد نالني منه على عَوَزٍ      مثل النّخيل صغارها السّحقُ  
 من ليس فيه حين تسأله      بُخلٌ ولا في صفّوه رنقُ  
 وأعتقد أن الأعشى قد طوّر السؤال بالشعر، بعد أن ورثه عن  
 المسيب، إذ نجد المسيب يمدح عليّة القوم وساداتهم رغبة منه  
 في العطاء في حين جعل الأعشى من المديح تجارة، بعد أن تلقى  
 الدرس عن أستاذه وقد اختار المسيّب عن عمد من يمدحهم،  
 فها هو يمدح القعقاع بن معبد بن زرارة سيد بني تميم<sup>(١)</sup> بلا  
 منازع وأكثرهم كرمًا حتى لقبوه بتيار الفرات لسخائه، يقول  
 المسيب مادحًا إياه:

فَلَا هُدَيْنَ مَعَ الرِّيحِ قَصِيدَةٌ      مِنِّي مُغْلَغَلَةٌ إِلَى الْقَعْقَاعِ  
 تَرْدُ الْمِيَاهَ فَمَا تَزَالُ غَرِيبَةً      فِي الْقَوْمِ بَيْنَ تَمَثُّلٍ وَسَمَاعِ  
 وَإِذَا الْمُلُوكُ تَدَافَعَتْ أَرْكَانُهَا      أَفْضَلَتْ فَوْقَ أَكْفُهُمْ بِذِرَاعِ  
 وَإِذَا تَهَيَّجُ الرِّيحُ مِنْ ضَرَادِهَا      ثَلَجًا يُنِيخُ النَّيْبَ بِالْجَفْجَاعِ

(١) جمهرة أنساب العرب ص ٢٢٣.

أَحَلَلْتَ بَيْنَكَ بِالْجَمِيعِ وَيَغْضُهِمْ  
وَلَأَنْتَ أَجُودُ مِنْ خَلِيجِ مُفْعَمٍ  
وَكَأَنَّ بُلُقَ الْخَيْلِ فِي حَافَاتِهِ  
وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ فِي الْأَعَادِي كُلِّهَا  
تَأْتِي عَلَى الْقَوْمِ الْكَثِيرِ سِلَاحُهُمْ  
أَنْتَ الْوَفِيُّ فَمَا تُذَمُّ وَيَغْضُهِمْ  
وَإِذَا رَمَاهُ الْكَاشِحُونَ رَمَاهُمْ  
وَلِذَاكُمْ زَعَمْتَ تَمِيمٌ أَنَّهُ  
مُتَفَرِّقٌ لِيَحُلَّ بِالْأَوْزَاعِ  
مُتَرَكَمِ الْأَذِيِّ ذِي دُقَّاعِ  
يَزْمِي بِهِنَّ دَوَالِي الزُّرَّاعِ  
مَنْ تُخْذِرُ لَيْثُ مُعِيدِ وَقَّاعِ  
فَيَبِيتُ مِنْهُ الْقَوْمُ فِي وَغَوَاعِ  
تُودِي بِذِمَّتِهِ عُقَابُ مَلَاعِ  
بِمَعَابِلِ مَذْرُوبَةٍ وَقَطَّاعِ  
أَهْلُ السَّمَاحَةِ وَالنَّدَى وَالْبَاعِ

كما مدح المسيبُ قيسَ بن شراحيل بن همام بن مرة، وهو من  
سادات بني مرة.

ونراه أيضاً قد مدح ذا الرقيبة مالك بن سلمة بن قشير، سيد  
بني قشير على ذلك نستطيع القول بأن المسيب قد عمد إلى  
هؤلاء السادة متكسباً بشعره، ونستطيع القول بأن شعر  
المسيب على هذا النحو يُعدُّ أول شعر يصل إلينا وفيه رائحة  
التكسب بالشعر.

## صورة الممدوح في شعر المسيب:

يأتى شعر المُسيب في هذا الجانب انعكاسًا للبيئة العربية التي  
تمجد البطولة والكرم والأخلاق الحميدة، وترى أن هذه الصفات  
هى صفات الفارس التى ينبغى أن يتحلّى بها العربي لأن  
الفروسية من وجهة نظر العربي الجاهلي ليست وقفًا على  
الحروب والغارات «وإنما هى مظهر من مظاهر الحياة نشأ  
نتيجة عوامل اجتماعية وأخلاقية وحربية معينة، وتطور وفق  
أساليب حيوية شاملة، وقد ساعد على تطوره فطرة عربية  
سليمة وجدت في المثل السامية قيمها الحقيقية وهدفها الذى  
تسعى إليه<sup>(١)</sup> وعلى ذلك لا يجانبنا الصواب إذا قلنا إن  
صورة الممدوح عند المسيب لم تتعد صورة الفارس الذى مجّده  
العرب وهى:

---

(١) شعر الفروسية - الدكتور توري القيس ص ٢٧.

المقاتل، والفارس الكريم، والفارس الحليم وسنتناول ذلك  
تفصيلاً فيما يأتي:

### ١- صورة الفارس المقاتل:

نلمح ذلك بوضوح عندما يصف القعقاع بن معيد بن زرارة بأنه  
أشجع من الأسد، وأنه قادر على هزيمة الأعداء مهما كان  
عددهم ومهما كانت عدتهم، يقول:

ولأنت أشجع في الأعادي كلها      من تُخدر ليثٍ معيد وقاع  
يأتي على القوم الكثير سلاحهم      فيبيت منه القوم في وعواع  
ولا تفوتنا هنا دلالة قوله: «فيبيت منه القوم في وعواع»  
فبالرغم من كثرة سلاحهم وعددهم إلا إنهم يواجهون قوة لا  
قبل لهم بها.

والأمر نفسه نجده عندما يمدح قيس بن شراحيل . فنراه يصور  
ممدوحه على أنه أسد، أو أشجع من الأسد حين يتتابع الناس

هربًا وفزعًا يقول المسيب:

ولأنت أشجع من أسامة إذ يقع الصراخ ولج في الدعر

ونرى هذه الصورة أيضًا في قوله:

ولأنت أشجع من أسامة إذ شد المناطق تحتها الحلق

وتنازلوا شغنا مقادهم متوسمين وبينهم حنق

حملوا السيوف على عواتقهم وعلى الأكف وبينهم علق

ولعلنا نلاحظ هنا أن صورة الممدوح صورة تقليدية، إذ ركز

الشاعر على أن ممدوحه - في كل الأمثلة - أكثر شجاعة من

الأسد، وأعتقد أن هذه الصورة التقليدية للممدوح صورة عامة

في الشعر الجاهلي الذي اعتمد - في معظمه - على أن تكون

صورة المشبه به دائما من البيئة التي يعيشها.

## ٢- الفارس الكريم:

ويعد الكرم من الخصال التي اعتز بها العرب، وحرصوا دائما

على أن يمدحوا بها، فلم تكن «خصلة عندهم تفوق خصلة

الكرم، وقد بعثتها فيهم حياة الصحراء القاسية وما فيها من  
إجذاب وإمحال. فكان الغنيُّ بينهم يفضِّل على الفقير، وكثيراً ما  
كان يذبح إبله في سنين القحط يطعمها عشيرته كما يذبحها  
قرير العين لضيافته الذين ينزلون به أو تدفعهم الصحراء  
إليه»<sup>(١)</sup>.

لذا نجد المسيب يمدح خصلة الكرم في ممدوحيه، ويصف  
القعقاع بن معبد زرارة بأنه أكثر عطاءً من الخليج المُفعم  
بالأمواج الذي يعطى أمواجاً متتالية وكأنها الخيل الأبلق  
يقول المسيب:

ولأنت أجودُ من خليج مُفعم      مُتَرَاكِمُ الْأَذْيِ ذِي دُقَاع  
وَكَانَ بُلُقُ الْخَيْلِ فِي حَافَاتِهِ      يَرْمِي بَيْنَ دَوَالِي الزَّرَاعِ  
وَيُفَضِّلُ الْمُسَيْبُ بْنُ عِلَسَ ذَا الرَّقِيْبَةِ مَالِكُ بْنُ سَلْمَةَ بْنِ قَشِيرٍ،

---

(١) العصر الجاهلي، الدكتور شوقي ضيف، ص ٦٨.

سيد بني قشير على كل من مدحهم فهو يرى كفه دائماً تتلف  
الأموال على الفقراء والمحتاجين، كما يرى عطاءه لا يعادله عطاء  
أبداً، فهو يعطى الجياد للفقراء بلا حساب وكأنه يعطى سعف  
نخلة، كما أنه يُعطى النوق الأصيلة والخيول السوداء التي تعد  
ملوكاً للخيول كله. ولم يضمن بها لنفسه، ليتيه بها فخراً وعزاً  
كما أن كرمه لا يقف عند هذا الحد، ولا يقتصر على استقبال  
الضيوف، بل أن بيته يُعدُّ بيت من لا بيت له، فله فيه حق  
الماكل والماوى ويضرب الشاعر مثلاً حياً على الكرم، وهو أنه -  
أى الشاعر - قد ناله من هذا العطاء الكثير ويصل فى النهاية إلى  
أن مالك بن سلمة مثل البحر الذي يُعطى بغير حساب. يقول  
المسيب:

ولذى الرقبة مالكٍ فضل	ولقد رأيت الفاعلين وفعلهم
وعطاؤه مُتَحَرِّقٌ جزل	كفاه مخلفة ومتلفة
جُزْداً أطار نَسِيلَهَا البقل	يَهَبُ الجِيَادَ كَأَنَّهَا غُسْبُ

وَالضَّامِرَاتِ كَأَنَّهَا بَقَرٌ  
وَالدُّهَمَ كَالْعِيدَانِ أَرْزَهَا  
وَإِذَا الشَّمَالُ حَدَتْ فَلَا يُضْهِهَا  
لِلضَّيْفِ وَالْجَارِ الْقَرِيبِ وَلِلطُّ  
وَلَقَدْ تَنَاوَلْنِي بِنَائِلِهِ  
مُتَبَعُجُ الثِّيَارِ ذُو حَدَبٍ  
فَلَا شُكْرَنَ فُضُولُ نِعْمَتِهِ  
تَقْرُو دَكَادِكَ يَبْنِيهَا الرَّمْلُ  
وَسَطَ الْأَشَاءِ مُكَمَّمٌ جَعْلُ  
رَثَكَا فَلَيْسَ لِمَالِكٍ مِثْلُ  
فَلِ التَّرِيدِ كَأَنَّهُ رَأُلُ  
فَأَصَابَنِي مِنْ مَالِهِ سَجْلُ  
مُفْرُورِبُ تَيَّارُهُ يَغْلُو  
حَتَّى أُمُوتَ وَفَضْلُهُ فَضْلُ

وَيَصِفُ الْمَسِيبَ قَيْسُ بْنُ شَرَا حِيلَ بِأَنَّهُ أَكْثَرَ عَطَاءً مِنَ الْجَبَلِ

عِنْدَمَا تَصْطَدِمُ بِهِ السُّحْبُ وَيُعْطِي مَاءً غَزِيرًا. يَقُولُ:

وَلَأَنْتَ أَجُودُ بِالْعَطَاءِ مِنَ الرَّيَّا ن لَمَّا جَادَ بِالْقَطْرِ

وَيَصِفُ مَمْدُوحًا آخَرَ بِأَنَّهُ بَحْرٌ مِنَ الْعَطَاءِ الْمُتَوَاصِلِ، فَيَقُولُ:

يَا ابْنَ الَّذِي دَانَتْ لِعِزَّتِهِمْ بَذَخَ الْمُلُوكُ وَدَانَتْ السُّوقُ  
بَخْرٌ مِنَ الْمَدَادِ ذُو حَدَبٍ سَهْلُ الْخَلِيقَةِ مَا بِهِ غَلَقُ

وَإِذَا كَانَتْ صُورَةُ الْأَسَدِ قَدْ سَيَّطَرَتْ عَلَى شَاعِرِنَا - كَمَا قُلْنَا

- كَصُورَةِ الْمَمْدُوحِ فِي سَاحَةِ الْوُغِيِّ فَإِنَّ صُورَةَ الْبَحْرِ وَالْأَمْوَاجِ



كانت المعادل لصورة الكريم في ذهن الشاعر، أما عن صورة الأسد فاعتقد أنها صورة شائعة في الشعر العربي القديم.

أما صورة البحر والأمواج فاعتقد أن الشاعر كان يسكن بجوار الخليج العربي، لذا نجد هذه الصورة ثابتة عنده في المديح وفي غير المديح والدليل على ذلك تصويره الرائع للغواص الذى نزل يبحث عن الدرة في قاع البحر.

هذه الدرة التى مات أبوه ولم ينلها، وكان ثاراً قد أصبح بين الغواص و الدرة حتى أنه ظل تحت الماء حتى انتصف النهار وصاحبه على الشاطئ لا يدرى أهو حى أم ميت.

ولا يفوت الشاعر أن يصف لنا صراع السفينة مع الموج، كل ذلك يؤكد لنا معاشة الشاعر للشاطئ، وتأثره بما يراه في البحر.

يقول المسيب:

فَأَنْصَبَ أَشَقَفُ رَأْسِهِ لَبِذٌ  
أَشْفَى يَمْجُجُ الرِّيتَ مُلْتَمِسٌ  
قَتَلْتُ أَبَاهُ فَقَالَ أَتَبَعُهُ  
نَصَفَ النَّهَارِ الْمَاءُ غَامِرُهُ  
فَأَصَابَ مُنْيَتَهُ فَجَاءَ بِهَا  
يُعْطَى بِهَا ثَمْنًا وَيَمْنَعُهَا  
وَتَرَى الصَّرَارِيَّ يَسْجُدُونَ لَهَا  
فَلَيْتَكَ شَبَهُ الْمَالِكِيَّةِ إِذْ  
وَكَانَ طَعْمَ الزَّنَجَبِيلِ بِهِ  
نُزِعْتُ رَبَاعِيَتَاهُ لِلصَّبْرِ  
ظَمَانٌ مُلْتَهَبٌ مِنَ الْفَقْرِ  
أَوْ أَسْتَفِيدَ رَغِيْبَةَ الدَّهْرِ  
وَرَفِيقُهُ بِالْغَيْبِ مَا يَذْرِي<sup>(١)</sup>  
صَدْفِيَّةٌ كَمْضِيَّةُ الْخَمْرِ  
وَيَقُولُ صَاحِبُهُ أَلَا تَشْرِي  
وَيَضُمُّهَا بِإِدْيِهِ لِلنَّخْرِ  
طَلَعْتُ بِبَهْجَتِهَا مِنَ الْخَذْرِ  
إِذْ ذُقْتَهُ وَسَلَاقَةَ الْخَمْرِ

٣- الحلم والفصاحة والعقل :

وهذه الصفات قليلة في الشعر العربي القديم إذا قيسَت بالصفات  
المادية، لذا نراها قليلة في شعر المسيب فهو يصف ممدوحه بأنه

(١) وَصَفَ غَانِصًا غَاصَ عَلَى دُرَّةٍ، فَانْتَصَفَ النَّهَارُ وَهُوَ فِي الْمَاءِ لَمْ يَخْرُجْ، وَرَفِيقُهُ لَا يَذْرِي  
أَهُوَ حَيٌّ أَمْ مَيِّتٌ؟.

أفصح من لقمان بن عاد الأكبر الذي كانت تعظمه العرب، في  
النباهة و القدر و العلم و الحكم، كما يأتي بصفة الحياء التي  
تدل على كريم الخلق وحسن السجايا.

يقول المسيب:

ولأنت أبين حين تنطق من      لقمان لمّا عي بالأمر  
ولأنت أحيا من حُجّاة      عذراء تقطن جانب الكسر

وهكذا نرى المدوح في شعر المسيب يمثل صورة الفارس بكل  
جوانبها المادية والمعنوية، هذه الصورة التي ارتضتها البيئة  
العربية في جزيرة العرب أو بالأحرى في الجانب الشرقي على  
ضفاف الخليج عند سهل العراق.

الترابط الفني في قصيدة المديح؛

رغم قلّة شعر المسيب الذي بين أيدينا، فإننا نلاحظ فيه قوة  
الترابط الفني بين المقدمة الغزلية في قصيدة المديح وأبيات المديح  
ذاتها.

فالشاعر يضعنا في المقدمة الغزلية أمام صورة صعبة وشديدة على نفسه، فهو يحب زوجته أو محبوبته حبًّا شديدًا، وهي تتمسك به وتحب عليه ألا يغادرها، حبًّا له، ودلالاً عليه، وهذه المحبوبة يُسهب الشاعر في وصفها، فهي جميلة تنظر إليه بعيني ظبية، وهي مثل الدرة الغالية النفيسة.

وينسى شاعرنا أمر محبوبته ويجعل من المشبه به الدرة صورة مركبة ممتدة، فهذه الدرة النفيسة حصل عليها رئيس أربعة، هؤلاء الأربعة مختلفو اللون والطبع، وقد ظل هذا الرئيس تحت الماء حتى انتصف النهار، لأن أباه قد مات من أجل هذه الدرة لكنه في النهاية جاء بها، جميلة مضيئة كالجمر، ويريد أصحابه شراءها، لكنه يرفض أي مقابل لها لنفاستها، ومن ثم يسجد الملاحون أمامها حبًّا وتعظيمًا. يقول المسيب:

أَصْرَفْتُ حَبْلَ الْوَضَلِ مِنْ فَرْ      وَهَجَرْتَهَا وَلَجَجْتُ فِي الْهَجْرِ  
وَسَمِعْتَ حَلَفَتَهَا الَّتِي حَلَفْتُ      إِنْ كَانَ سَمْعُكَ غَيْرَ ذِي وَفْرِ

نَظَرْتُ إِلَيْكَ بِعَيْنٍ جَازِئَةٍ      فِي ظِلِّ بَارِدَةٍ مِنَ السَّدْرِ  
كَجُمَانَةِ الْبَحْرِيِّ جَاءَ بِهَا      غَوَاضُهَا مِنْ لُجَّةِ الْبَحْرِ  
صَلَبُ الْفُؤَادِ رَّئِيسَ أَرْبَعَةٍ      مُتَخَالِفِي الْأَلْوَانِ وَالنَّجْرِ  
فَتَنَازَعُوا حَتَّى إِذَا اجْتَمَعُوا      أَلْقُوا إِلَيْهِ مَقَالِدَ الْأَمْرِ  
وَعَلَّتْ بِهِمْ سَجْحَاءُ خَادِمَةٍ      تَهْوِي بِهِمْ فِي لُجَّةِ الْبَحْرِ  
حَتَّى إِذَا مَا سَاءَ ظَنُّهُمْ      وَمَضَى بِهِمْ شَهْرٌ إِلَى شَهْرٍ  
أَلْقَى مَرَاسِيَهُ بِتَهْلُكَةٍ      ثَبَتَتْ مَرَاسِيَهَا فَمَا تَجْرِي

وبالنظر إلى هذه المقدمة نجد أن الشاعر قد بالغ في الصفات  
الحسنة لهذه الدرة التي لا نظير لها، وبالتالي فهي صفات  
محبوبته وزوجته، ورغم هذا فإنه عانى تلك المعاناة، وقاسى  
الآلام من أجل ممدوحه، الذي فضَّله عن أية متعة، ولا يقف  
الأمر بالمسيب عند هذا الحد، فهو يضيف إلى هذه الآلام  
النفسية آلاماً بدنية فقد قطع مسافات طويلة حتى وصل إليه  
يقول:

وإليك أعملتُ المطيَّةَ من      سهلِ العراقِ وَأَنْتَ بِالْقَفْرِ

ثم يبدأ الشاعر في تناول صفات ممدوحه التي من أجلها ترك كل

متع الحياة وتحمل المشاق... يقول:

قَيْسًا فَإِنَّ اللَّهَ فَضَّلَهُ	بِمَنَاقِبِ مَغْرُوفَةٍ عَشْرِ
أَنْتَ الرَّئِيسُ إِذَا هُمْ نَزَلُوا	وَتَوَاجَهُوا كَالْأَسَدِ وَالنَّمْرِ
لَوْ كُنْتَ مِنْ شَيْءٍ سِوَى بَشَرٍ	كُنْتَ الْمُنُورَ لَيْلَةَ الْبَدْرِ
وَلَأَنْتَ أَجْوَدُ بِالْعَطَاءِ مِنَ الرَّيَّا	نِ لِمَا جَادَ بِالْقَطْرِ
وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ مِنْ أَسَامَةِ إِذْ	يَقَعُ الصُّرَاخُ وَلُجَّ فِي الدُّعْرِ
وَلَأَنْتَ أَبِينُ حِينَ تَنْطِقُ مِنْ	لُقْمَانَ لَمَّاعِي بِالْأَمْرِ
أَوْ فَارِسِ الْيَحْمُومِ يَتَّبِعُهُمْ	كَالطَّلَقِ يَتَّبِعُ لَيْلَةَ الْبُهِرِ
وَلَأَنْتَ أَحْيَا مِنْ مُجَبَّاةٍ	عِذْرَاءٍ تَقْطُنُ جَانِبَ الْكِسْرِ
وَلَهُ جَفَانٌ يَدُلُّجُونَ بِهَا	لِلْمُغْتَفِينَ وَلِلَّذِي يَسْرِي

فالفكرة متدرجة منذ مطلع القصيدة حتى نهايتها، لأن الشاعر

يريد أن يثبت لممدوحه أن أي عناء في سبيل لقائه هين وسهل،

حتى لو تخطى عن زوجته مع فرط جمالها، الذي لا يوصف.

ويبدو أن المسيب قد أولع بهذا النمط من التدرج، إذ نراه يُكرر

الفكرة نفسها في قصيدة أخرى لمدوح آخر، الفكرة ثابتة لا تتغير  
ولكن الذي تغير هو المدوح.

ففي قصيدته التي مدح بها القعقاع بن معبد بن زرارة،  
يخبرنا الشاعر أنه رحل عن زوجته سلمى دون أن يتمتع  
بها، وأنه أفرعها عندما أخبرها بالرحيل عنها دون أن  
يكون هناك سبب لذلك من وجهة نظرها، فالحب قائم  
والصفاء بينهما واضح وجلي، وهي تتمتع بجمال لا نظير له،  
فوجهها ناعم أملس مستو جميل، وفمها نقي، أسنانها  
كالبلور، وريقها كأنه الخمر المعتق اللذيذ.. يقول  
الشاعر:

أَرْحَلْتُ مِنْ سَلَمَى بِغَيْرِ مَتَاعٍ	قَبْلَ الْغُطَّاسِ وَرُغْتَهَا بِوَدَاعٍ
مِنْ غَيْرِ مَقْلِيَّةٍ وَإِنْ حَبَالَهَا	لَيْسَتْ بِأَرْمَامٍ وَلَا أَقْطَاعٍ
إِذْ تَسْتَبِيكَ بِأَضْلَتِي نَاعِمٍ	قَامَتْ لِتَفْتِنَهُ بِغَيْرِ قِنَاعٍ
وَمَهَا يَرِفُ كَأَنَّهُ إِذْ ذُقْتَهُ	عَانِيَةً شَجَّتْ بِمَاءِ يَرَاعٍ

أَوْ صَوْبُ غَادِيَةٍ أَدْرَتْهُ الصَّبَا      بِبَزِيلٍ أَزْهَرَ مُدْمَجٍ بِسَيَّاحِ  
 ثم يصف ناقته التي أَعَدَّهَا لهذه الرحلة الهامة، فهي ناقة تتمتع  
 بصحة جيدة وخصال كريمة ربَّما لم تتوفر لغيرها من  
 الإبل، لأنها أوَّلًا ستقطع المسافات الطويلة حتى الوصول إلى  
 الممدوح.

وثانيًا لابدَّ أن تكون ناقة لا مثيل لها يمتطيها إلى ممدوحه،  
 حتى تليق بهذا الممدوح.

فَرَأَيْتُ أَنَّ الْحُكْمَ يُجْتَنِبُ الصَّبَا	وَصَحَوْتُ بَعْدَ تَشَوُّقٍ وَرُوعٍ
فَتَسَلَّ حَاجَتَهَا إِذَا هِيَ أَغْرَضَتْ	بِخَمِيصَةٍ سُرْحَ الْيَدَيْنِ وَسَاعٍ
صَكَاءً ذِغْلَبَةٍ إِذَا اسْتَدْبَرَتْهَا	خَرَجَ إِذَا اسْتَقْبَلَتْهَا هِلْوَاعٍ
وَكَاَنَّ قَنْطَرَةً بِمَوْضِعِ كُورِهَا	مَلَسَاءَ بَيْنَ غَوَامِضِ الْأَنْسَاعِ
وَإِذَا تَعَاوَرَتْ الْخَصَى أَخْفَافُهَا	دَوَى نَوَادِيهِ بِظَهْرِ الْقَاعِ
وَكَاَنَّ غَارِبَهَا رُبَاوَةٌ تَخْرِمُ	وَتَمُدُّ ثَنِيَّ جَدِيلِهَا بِشِرَاعٍ
وَإِذَا أَطْفَتَ بِهَا أَطْفَتَ بِكُلِّ كَلٍ	نَبِضِ الْفَرَائِصِ مُجَفَّرِ الْأَضْلَاعِ



مَرَحَتْ يَدَاهَا لِلنَّجَاءِ كَأَنَّمَا تَحْكُرُونَ بِكَفِّي لَأَعِيبَ فِي صَاعٍ

ثم ينتقل الشاعر إلى الهدف الأساسي من القصيدة وهو الممدوح فيراه أعلى مرتبة من الملوك، وأكثر عطاءً من الخليج، وأشجع من الأسد.. يقول:

أَحَلَلْتَ بَيْتَكَ بِالْجَمِيعِ وَبَغَضُوهُمْ	مُتَفَرِّقٌ لِيَحُلَّ بِالْأَوْزَاعِ
وَلَأَنْتَ أَجْوَدُ مِنْ خَلِيجٍ مُفْعَمٍ	مُتَرَكَمِ الْأَذْيِ ذِي دُقَّاعِ
وَكَانَ بُلُقَ الْخَيْلِ فِي حَافَاتِهِ	يَزِمِي مِنْ دَوَالِي الزُّرَّاعِ
وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ فِي الْأَعَادِي كُلِّهَا	مِنْ تُخْدِرِ لَيْثٍ مُعِيدِ وَقَاعِ
تَأْتِي عَلَى الْقَوْمِ الْكَثِيرِ سِلَاحُهُمْ	فَيَبِيتُ مِنْهُ الْقَوْمُ فِي وَغَوَاعِ
أَنْتَ الْوَفِيُّ فَمَا تُذَمُّ وَبَغَضُوهُمْ	تُودِي بِذِمَّتِهِ عُقَابُ مَلَاعِ
وَإِذَا رَمَاهُ الْكَاشِحُونَ رَمَاهُمْ	بِمَعَابِلِ مَذْرُوبَةٍ وَقَطَاعِ
وَلِذَاكُمْ زَعَمْتَ تَمِيمٌ أَنَّهُ	أَهْلُ السَّمَاحَةِ وَالنَّدَى وَالْبَاعِ
فَلَا هُدَيْنَ مَعَ الرِّيَّاحِ قَصِيدَةٌ	مِنْهُ مُغْلَغَلَةٌ إِلَى الْقَعْقَاعِ
تَرِدُ الْمِيَاهَ فَمَا تَزَالُ غَرِيبَةٌ	فِي الْقَوْمِ بَيْنَ تَمَثُّلٍ وَسَمَاعِ

وَإِذَا الْمُلُوكُ تَدَافَعَتْ أَرْكَانُهَا      أَفْضَلَتْ فَوْقَ أَكْفُهُمْ بِذِرَاعٍ  
وَإِذَا تَهَيَّجَ الرِّيحُ مِنْ ضَرَادِهَا      ثَلَجًا يُنِيخُ النَّيْبَ بِالْجَفْجَاعِ

ولو نظرنا إلى الترابط في هذه القصيدة لوجدناه هو نفسه الذي سبق في قصيدة سابقة، فالشاعر يؤكد لممدوحه أنه قاسى الأهوال النفسية والبدنية حتى وصل إليه، والهدف من هذا هو زيادة العطاء الذي يقدره الممدوح للشاعر.

والمدح عند المسيب - كما قلنا - على هذه الوتيرة يُعدُّ قوالب يملأها الشاعر مع اختلاف الألفاظ والصيغ والأشخاص وهذا بدوره يجعلنا نتساءل: ما هو مقدار الصدق في هذه القصائد، أو بالأحرى ما هو مقدار الصدق في شعر المديح بوجه عام لاسيما إذا كان المدح مرتبطاً بعطاء. اعتقد أن الإجابة لا تحتاج إلى تفكير أو عناء. لكن يُحمد لشاعرنا وضوح الترابط الفني في القصيدة.

## ☆ ديوان المُسيَّب :

لم يصل إلينا ديوان المسيب بن علس مثل دواوين كثيرة للشعراء الجاهليين ضلَّت طريقها إلينا. وما وصلنا من شعره هو ما جمعه المستشرق «جاير» في نشرة جعلها في نهاية كتابه (كتاب الصبح المنير في شعر أبي بصير) وقد نشر جاير هذا الكتاب عام ١٩٢٧م.

وبالرغم من أن المسيب بن علس قد صُنِّفَ من قبل النقاد القدماء بأنه مُقلٌّ في شعره، فإنَّ نشرة «جاير» لا تُمثِّل شعر المسيب كله، فقد تعرَّض لما تعرض له الشعر الجاهلي من ضياع وينطبق عليه ما رواه ابن سلام عن أبي عمرو بن العلاء بأنه قال: «ما انتهى إليكم مما قالت العربُ إلَّا أقلُّه، ولو جَاءكم وافرًا لجاءكم عِلْمٌ وشعرٌ كثيرٌ»<sup>(١)</sup>، ولكن هذه النشرة تعد الآن

---

(١) طبقات فحول الشعراء، محمد بن سلام الجُمُحي (٢٥/١).

المصدر الأساسي والأول لشعر المسيب بن علس، إذ لا يوجد بين أيدينا أي مجموع آخر لشعره.

### ☆ وصف النشرة :

تشمل النشرة عشر صفحات من كتاب (الصبح المنير) من ص ٣٤٩ حتى ٣٥٩، وقد رتَّبَ «جاير» الشعر حسب ترتيب القوافي بادئًا بالهمزة ومنتهيًا بالنون ووضع شعر المُسيَّب في خمس وعشرين مُقْطَعَةً وقصيدة منها عشرون مقطعة<sup>(١)</sup> وخمس قصائد بيانها كالتالي:

١- تسع مقطعات كل منها عبارة عن بيتٍ واحدٍ فقط، وهي حسب ترتيب «جاير» في نشرته، والمقطعات رقم (٢٥، ٢٢، ٢٠، ١٥، ٧، ٦، ٥، ٤، ١).

٢- أربع مقطعات كل منها بيتان وهي المقطعات (١٨، ١٧، ٨، ٢).

---

(١) المقطعة هي ما قل أبياتها عن سبعة أبيات.

٣- خمس مقطعات تشمل كل واحدة ثلاثة أبيات وهي  
المقطعات (١٢، ١٣، ١٩، ٢٣، ٢٤).

٤- مقطعة واحدة عدد أبياتها ستة أبيات وهي المقطعة رقم  
(٢١).

أما القصائد الشعرية فبيانها كالتالي:

١- رقم (٣) قصيدة عدد أبياتها «٣٨» بيتاً.

٢- رقم (٩) قصيدة عدد أبياتها «٤٠» بيتاً تنقص صدرى  
البيتين الأخيرين.

٣- رقم (١١) عدد أبياتها «٢٦» بيتاً.

٤- رقم (١٤) عدد أبياتها «٢٢» بيتاً.

٥- رقم (١٦) عدد أبياتها «١٦» بيتاً.

أما الرجز في شعر المسيب فهو المقطعة رقم (١٠) وعدد أبياتها  
«٣» أبيات.

## ☆ توثيق الشعر:

لقد قمنا بمقارنة ما جاء في نشرة «جاير» مع نظيره الذي ثبت للمسيب في المصادر الأخرى.

وهذه المقارنة جعلتنا نصحح في ما ورد خطأً في نشرة «جاير»

وبيان ذلك كالتالي:

رقم المقطعة أو القصيدة	رقم البيت	المصدر الذي تم التصحيح منه
٣	١٧ ٣٣،٢٦	العقد الفريد معجم ما استعجم
٧	١٦ ٣١	اللسان وخزانة الأدب خزانة الأدب وشرح شواهد المغنى والبيان والتبيين
٨	٣	معجم ما استعجم
١٠	٢	معجم ما استعجم
١٥	١٣،١	جمهرة أشعار العرب

وقد قسمنا شعر المسيب بعد التحقيق الدقيق إلى قسمين الأول:

ما ثبت له والآخر شعره المشكوك فيه.

فكان القسم الأول كل شعر الشاعر عدا المقطعتين (٢٥، ١٨).

أما القسم الآخر فيتكون من هاتين المقطعتين.

الأولى: وهي رقم (١٨) بها بيتان نسبا مع أبيات أخرى للفند

الزمانى ولامرئ القيس بن عابس الكندي في عدة مصادر،

وانفرد جابر بنسبتهما للمسيب.

الثانية: وهي رقم (٢٥)، بيت واحد، وهو في ديوان الثقب

العبدى مع أبيات أخرى وكذلك في معجم ما استعجم. وانفرد

جابر وحده بنسبة البيت للمسيب.

وبالنظر في نشرة جابر أيضاً وجدنا أن النشرة بها تكرار لبيتين

وهما عبارة عن روايات مختلفة ظنها جابر أبياتاً أخرى مستقلة.

فعدّلنا التكرار واكتفينا بإحدى الروايتين كمتن وذكرنا الرواية

الأخرى كرواية للبيت نفسه.

فالمقطعة رقم (٥) في نشرة جاير بها بيت واحد يقول:  
 إِذَا سَرَّكُمْ أَلَا يَنْوِبَ إِلَيْكُمْ      غَزَارًا فَقُولُوا لِلْمَسِيبِ يَسْرَحُ  
 وكرره جاير في المقطعة رقم (١٥) واعتبره بيتًا مستقلًا عن  
 السابق، وجاء تحت رقم (١٥) برواية:  
 فَإِنْ سَرَّكُمْ أَلَا تَنْوِبَ لِقَاحِكُمْ      غَزَارًا فَقُولُوا لِلْمَسِيبِ يَلْحَقُ  
 ولما كانت رواية المقطعة (١٥) هي رواية ابن دريد في الاشتقاق  
 فقد جعلناها متنًا أما بيت المقطعة رقم (٥) فقد ألغيناه من  
 ترتيب الأبيات وجعلناه رواية للمقطعة (١٥).

أما البيت الآخر فقد جاء منفردًا أيضًا وهو بيت المقطعة رقم (٦)  
 وهو قول المُسَيَّبِ:  
 وَكَأَنَّ فَاهَا كُلَّمَا نَبَّهَتْهَا      عَانِيَّةٌ شُجَّتْ بِمَاءِ بَرَّاحٍ  
 واعتقد أن هذا البيت هو نفسه البيت رقم (٤) في القصيدة رقم  
 (١١). وهو:

وَمَهَا يَرِفُ كَأَنَّهُ إِذْ ذُقَّتْهُ      عَانِيَّةٌ شُجَّتْ بِمَاءِ يَرَاعِ



وقد ورد هذا البيت في أساس البلاغة للزمخشري لذا جعلناه متناً  
والغينا المقطعة رقم (٦) وجعلنا بيتها رواية لهذا البيت.

وعلى ذلك تكون نشرة جاير قد حُذِفَ منها هنا المقطعات الآتية:

(٦،٥) على اعتبار أن بيت كل مقطعة رواية لبيت آخر.

(٢٥،١٨) على اعتبار أنهما مشكوك في نسبهما للشاعر.

**إضافات جديدة لديوان المسيب:**

بالبحث في مصادر الأدب المختلفة وجدنا (١٠) عشرة أبيات ثبت

نسبتها للمسيب بن علس وقد خلت نشرة «جاير» منها، وهذه

الأبيات في أربع مقطعات احتلت في الديوان في آخر الكتاب

الأرقام (٢٣،٢٠،١٩،١٤). وبيانها كالتالي:

١- المقطعة رقم (١٤) عدد أبياتها ست أبيات وردت في كتاب

العصا لأسامة بن منقذ.

٢- المقطعة رقم (١٩) وهي عبارة عن بيت واحد أورده ابن قتيبة

في عيون الأخيار.

٣- المقطعة رقم (٢٠) وهي عبارة عن بيتين أوردهما الصفدى في كتابه تصحيح التصحيف وتحريير التحريف.

٤- المقطعة رقم (٢٣) وهي عبارة عن بيت واحد أورده الأصبهاني في الزهرة.



ثانياً  
الديوان



## أولاً - الشعر الثابت له

(الكامل)

{١} قال:

بِمَحَالَةٍ تَقْصُ الذُّبَابَ بِطَرْفِهَا خُلِقَتْ معاقمها على مُطَوَّائِهَا

١- المَحَالَةُ: الْفِقْرَةُ من فَقَار البعير. اللسان «محل» (٤١/١٣). والشاعر هنا يعبر عن الناقة كلها. وتَقْصُ: تدق وتكسر «اللسان «وقص» (٣٦٨/١٥) والمراد ضرباً شديداً. المَعاقِمُ: فِقَرٌ بين الفريدة والعُجْب في مُؤَخَّر الصُّلْب. اللسان «عقم» (٣٣٣/٩).

المُطَوَّاءُ: من التَّمَطَّى، على وزن الغُلَوَاءِ، والتَّمَطَّى: التبختر ومدُّ اليدين في المشي. اللسان «مطو» (١٣٤/٣).

وقال الرَّجَاجِي: المطا: هو الظَّهْر. اللسان «مطو» (١٣٥/٣١). وقال الزمخشري في معنى البيت: أى لم تُلْقَح فهي حائل، وكأنها تمطت فخلقت على ذلك. أساس البلاغة «مطو» (٣٩٢/٢).

★ الرواية المثبتة:

رواية نشرة جابر وأساس البلاغة.

{١} التخريج:

البيت في نشرة جابر، وهو في أساس البلاغة «مطو» (٣٩٢/٢).

## {٢} وقال:

(الوافر)

- ١- وَلَوْ أَنِّي دَعَوْتُ بِجَوْ قَوْ      أَجَابَتْنِي بِعَادِيَةِ جَنَابُ  
٢- مَصَالِيْتُ لَدَى الْهَيْجَاءِ صَيْدُ      لَهُمْ عَدَدٌ لَهُ لَجَبٌ وَغَابُ

١- جَوْ: بالفتح وتشديد الواو: اسم لناحية اليمامة. معجم البلدان «جو» (١٩٠/٢)، وقَوْ: واو بين اليمامة وهَجَر. معجم البلدان «قو» (٤١٦/٤)، وعَادِيَةٌ: موضع من ديار كلب بن وبرة. معجم البلدان «عادية» (٦٥/٤). وَجَنَابُ: هُم بَنُو جَنَابِ بْنِ هُبَلٍ، قَبِيلٌ عَظِيمٌ فِيهِمْ شَرَفٌ كَلْب. الاشتقاق ص ٥٤٠، وهم قبيلة المدوح كلب بن وبرة.

٢- مَصَالِيْتُ: قال الجوهري: رَجُلٌ مِضَلْتُ، بكسر الميم إذا كان ماضياً في الأمور، وَالْمِضَلْتُ: السَّكِينُ الْمِضَلَّةُ، وقيل: هي الكبيرة. اللسان «صلت» (٣٨٣/٧)، والمراد هنا الشجاعة في الحرب. وَالصَّيْدُ وَالصَّيْدُ: مصدر الأُصَيْد، وهو الذي يرفعُ رأسه كبراً. اللسان «صيد» (٤٥١/٧).

وَاللَّجَبُ: صَوْتُ الْعَسْكَرِ، وقيل: الصَّوْتُ وَالصَّيْحُ وَالْجَلْبَةُ، وقيل: ارتفاع الأصوات واختلاطها. انظر: اللسان «جلب» (٢٣٧/١٢). وَالْغَابُ: جمع غابة، وهي الأجمة التي طالت ولها أطراف مرتفعة باسقة، يُقَالُ: أَرِثَ غَابَةً. اللسان «غيب» (١٥٣/١٠) والمراد هنا أنهم كاسود الغابة. والبيت في شعراء النصرانية برواية:

..... لهم لجب .....  
.....

### {٣} وقال

### (المتقارب)

- ١- أَبْلَغُ ضُبَيْعَةَ أَنَّ الْبِلَا
  - ٢- فَقَدْ يَجْلِسُ الْقَوْمُ فِي أَضْلِهِمْ
  - ٣- فَإِنَّ الَّذِي كُنْتُمْ تَحْذَرُونَ
  - ٤- فَلَا تَجْلِسُوا غَرَضًا لِلْمَنُو
- دَ فِيهَا لِذِي حَسْبٍ مَهْرَبُ  
إِذَا لَمْ يُضَامُوا وَإِنْ أَخْدَبُوا  
نَ جَاءَتْ عُيُونٌ بِهِ تَضْرِبُ  
نِ حَذْفًا كَمَا تُحَذَفُ الْأَرْزَبُ

### ★ الرواية المثبتة:

رواية نشرة جابر ومعجم البلدان.

### {٢} التخريج:

البيتان في نشرة جابر، وهما في شعراء النصرانية (٣/٣٥٤)، ومعجم البلدان «عادية» (٤/٦٥).

١- ضُبَيْعَةُ: هَمُّ بَنُو ضُبَيْعَةَ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ نَزَارِ بْنِ مَعْدِ بْنِ عَدْنَانَ، قَبِيلُ الشَّاعِرِ جَمْهَرَةُ أَنْسَابِ الْعَرَبِ ص ٢٩٢.

٢- الْأَضْلُ: أَسْفَلَ كُلِّ شَيْءٍ. اللِّسَانُ «أَصْل» (١/١٥٥)، والمراد هنا المكان الذي تسكنه الْقَبِيلَةُ. وَالضُّيْمُ: الظُّلْمُ: اللِّسَانُ «ضِيْم» (٨/١١٢). وَالْجَدْبُ: الْحُلُّ نَقِيضُ الْخَصْبِ. اللِّسَانُ «جَدْب» (٢/١٩٤).

٣- الْعُيُونُ: الْجَوَاسِيْسُ. انْظُرْ: اللِّسَانُ «عَيْن» (٩/٥٠٦).

٤- الْحَذْفُ: الرُّمْيُ عَنْ جَانِبٍ وَالضَّرْبُ عَنْ جَانِبٍ. قَالَ الْأَزْهَرِيُّ: وَقَدْ رَأَيْتُ رُغَيَانَ ==



- ٥- وَسِيرُوا عَلَى إِثْرِ أَوْلَاكُمْ  
 ٦- فَإِنَّ مَوَالِيَكُمْ أَصْفَقُوا  
 ٧- وَإِنَّهُمْ قَدْ دَعَوْا دَعْوَةً  
 ٨- سَتَحْمِلُ قَوْمًا عَلَى آلَةٍ  
 ٩- وَلَوْ لَا غَلَالَةُ أَرْمَاحِنَا
- وَلَا تَنْظُرُوا مِثْلَهَا وَادْهَبُوا  
 فَكُلُّهُمْ جَنْبُهُ أَجْرَبُ  
 سَيُثْبِعُهَا ذَنْبُ أَهْلَبُ  
 تَظَلُّ الرِّمَاحُ بِهِمْ تَغْلِبُ  
 لَظَلَّتْ نِسَاؤُهُمْ تُجْنَبُ

== العرب يَخْذِفُونَ الأَرَانِبَ يَعْصِيهِمْ إِذَا عَدَتْ وَدَرَمَتْ بَيْنَ أَيْدِيهِمْ، فَرَبَّمَا أَصَابَتْ الْعَصَا قَوَائِمَهَا فَيَصِيدُونَهَا وَيَذْبَحُونَهَا. اللسان «حذف» (٩٣/٣).

٥- النَّظَرُ: الْإِنْتِظَارُ. يُقَالُ: نَظَرْتُ فَلَانًا وَانْتِظَرْتُهُ بِمَعْنَى وَاحِدٍ. وَقَالَ الْفَرَّاءُ: تَقُولُ الْعَرَبُ أَنْظِرْنِي أَيْ ائْتِظِرْنِي قَلِيلًا. اللسان «نظر» (١٩٢/١٤).

٦- الصَّفَقَةُ: الْاجْتِمَاعُ عَلَى الشَّيْءِ، وَأَصْفَقُوا عَلَى الْأَمْرِ: اجْتَمَعُوا عَلَيْهِ. اللسان «صفق» (٣٦٦، ٣٦٥/٧).

٧- ذَنْبٌ أَهْلَبُ: أَيْ مُنْقَطِعٌ عَنْكُمْ، وَالْأَهْلَبُ: الَّذِي لَا شَعْرَ فِيهِ.

وقيل: الْهَلَبُ: كَثْرَةُ الشَّعْرِ. اللسان «هلب» (١١٢/١٥).

٨- رُمُحٌ مَعْلَبٌ: إِذَا جُلِزَ وَلَوِيَ بِعَصَبِ الْعِلْبَاءِ، وَالْعِلْبَاءُ عَصَبٌ فِي عُنُقِ الْبَعِيرِ، كَانَتْ الْعَرَبُ تَشْدُهُ عَلَى أَجْفَانِ سَيُوفِهَا، فَتَجَفُّ عَلَيْهَا، وَتَشْدُّ بِهَا الرِّمَاحُ إِذَا تَصَدَّعَتْ فَتَيْبِسُ، وَتَقْوَى عَلَيْهِ. اللسان «علب» (٣٤٧/٩).

٩- الْغَلَالَةُ: أَنْ تُحْلَبَ النَّاقَةُ أَوَّلَ النَّهَارِ وَآخِرَهُ، وَتُحْلَبُ وَسَطَ النَّهَارِ فَتَلِكُ الْوَسْطَى هِيَ الْغَلَالَةُ، وَقَدْ تُدْعَى كُلُّهُنَّ غَلَالَةً، وَقَالَ أَبُو مَنْصُورٍ: الْعِلَالُ: الْحَلَبُ بَعْدَ ==

- ١٠- فَإِنْ لَمْ تَكُنْ بِكُمْ مُنَّةً      يُبَلِّغُهَا الْبَلَدُ الْأَرْكَبُ  
 ١١- فَذِيحُوا عَبِيدًا لِأَرْبَابِكُمْ      فَإِنْ سَاءَ كُمْ ذَاكُمْ فَأَغْضَبُوا  
 ١٢- وَهَلْ يَجْلِسُ الْقَوْمُ لَا يُنْكِرُونَ      وَكُلُّهُمْ أَنْفُهُ يُضْرَبُ  
 ١٣- وَسِيرُوا فَإِنِّي لَكُمْ بِالرَّضَا      عَرَانِينَ شَيْبَانَ أَنْ تُقْرَبُوا

== الحلب. اللسان «علل» (٣٦٦/٩) والمراد هنا الضرب بالرمح بعد الضرب.  
 والجَنُوبُ: المَقُودُ، وقيل: كُلُّ طَانَعٍ مُنْقَادٍ جَنِيبٌ. اللسان «جنب» (٣٧٢/٢).  
 والمراد هنا السبي. والبيت في شعراء النصرانية برواية:

.....      .....  
 تُجَلَّبُ

والجَلَبُ: مَا جَلَبَ الْقَوْمُ مِنْ غَنَمٍ وَسَبِيٍّ. اللسان «جلب» (٣١٤/٢).

١٠- المُنَّةُ، بالضم: القوة. اللسان «منن» (١٩٥/١٣).

١١- قال صاحب اللسان: «ذِيحَةٌ تَذْيِيخًا: ذَلَّلُهُ، حَكَاهَا أَبُو عُبَيْدٍ وَحْدَهُ، وَالصَّوَابُ الدَّالُّ، وَكَانَ شَمَّرٌ يَقُولُ: دَيَّخْتُهُ ذَلَّلْتُهُ، بِالْدَّالِّ مِنْ دَاخٍ يَدِيخُ إِذَا ذَلَّ. اللسان «ذيخ»، (٧٣/٥)، والأربابُ: جمع رب، والرَّبُّ هُوَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ، وَهُوَ رَبُّ كُلِّ شَيْءٍ، أَيُّ مَالِكِهِ، وَلَا يُقَالُ الرَّبُّ فِي غَيْرِ اللَّهِ إِلَّا بِالْإِضَافَةِ، وَيُقَالُ الرَّبُّ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ لغير الله، وَقَدْ قَالُوهُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ لِلْمَلِكِ. اللسان «ريب» (٩٤/٥). ويكون المعنى هنا في مجال التحريض من الشاعر أي ذلوا وأهينوا عبيداً دعوتهم وهم بمنزلة الملوك عليهم.

١٣- العَرَانِينَ: جمع العَرَنِينَ، وَعَرَانِينُ النَّاسِ: وَجُوهُهُمْ. وَعَرَانِينَ الْقَوْمِ: سَادَتُهُمْ ==



## ١٨- وكالشهد بالراح أخلاقهم وأحلامهم مِنْهُمَا أَعَذَبُ

== «عُتِبَهُ» من شينين: إمَّا من الغِلْظ، من قولهم: عَتَبُ الأرض، وهو غِلْظُ فيها، أو يكون من العِتَاب، والعتَابُ معروف.. والعَاتِبُ: الواجد. والمُعْتَبُ: المرْضَى.. والتَّعْتَبُ: التَّجَنِّي. وشيبان: هم بنو شيبان بن ثعلبة بن عُكابة بن صُغْب بن علي بن بكر بن وائل. جمهرة النسب ص٤٨٦، ٤٨٧. والبيت في الزهرة برواية: يَبِينُتُ ..... تُعْتَبُ

وفي الشعر والشعراء، وعيون الأخبار، ونشرة جابر برواية:

..... تُعْتَبُ

وتُعْتَبُ: أى تَرْضَى. اللسان: «عتب» (٣٠/٩).

والبيت في العقد الفريد برواية:

..... عَتَبَتْ تَعْتَبُ

١٨- الشَّهْدُ: العسلُ ما دام لم يُغْصَر من شمعهِ. اللسان «شهد» (٢٣٦/٧)، والراحُ:

جمع راحة: وهي الكفُّ؛ وهي الخمرُ، أَسْم لها اللسان «روح» (٣٦٠/٥)، والمعنى الأوَّل هو الأنسب للسياق.

وفي الشعر والشعراء برواية:

..... مِنْهُمْ أَعَزَبُ

الحَلَمُ، بالكسر: الاناةُ والعقل، وجمعه أَحْلَامٌ وحُلُومٌ. اللسان «حلم» (٣٠٤/٣).

==

والبيت في الزهرة برواية:

١٩- وَكَالْمِسْكِ تُرْبُ مَقَامَاتِهِمْ  
٢٠- وَقَدْ كَانَ سَامَةً فِي قَوْمِهِ  
وَرَيًّا قُبُورِهِمْ أَطْيَبُ  
لَهُ مَأْكَلٌ وَلَهُ مَشْرَبٌ

== وكالزراح بالماء أحلامهم وأخلاقهم .....

وفي عيون الأخبار برواية:

..... أحلامهم .....

وأظن أنه قد لحقها التصحيف والتحريف لأنها لا تتناسب السياق.

والبيت في العقد الفريد برواية:

..... فكالشهد .....

وفي الشعر والشعراء برواية:

..... منهم أعذب .....

١٩- المقام: موضع القيام. اللسان «قوم» (٣٥٥/١١)، والريّا: الرّيح الطيبة. اللسان  
«روى» (٣٨٣/٥).

والبيت في عيون الأخبار والزهرة برواية:

..... وترب قبورهمو أطيب

وفي العقد الفريد برواية:

..... تقاماتهم وترب .....

واعتقد أن «تقاماتهم» بها تحريف.

٢٠- سامة: هم بنو سامة بن لؤى بن غالب بن فهر «قريش» نزلوا بعمان. نسب ==

- ٢١- فَسَامُوهُ خَسْفًا فَلَمْ يَرْضَهُ  
 ٢٢- فَقَالَ لِسَامَةَ إِحْدَى النِّسَاءِ  
 ٢٣- أَكُلِ الْبِلَادِ بِهَا حَارِسٌ  
 ٢٤- فَقَالَ: بَلَى، إِنَّنِي رَاكِبٌ  
 ٢٥- فَشَدَّ أَمُونًا بِأَنْسَاعِهَا
- وفي الأرضِ عن خَسْفِهِمْ مَذْهَبٌ  
 ٢٢- مَالِكَ يَا سَامُ لَا تَرْكَبُ  
 ٢٣- مُطْلًا وَضَرْغَامَةً أَغْلَبُ  
 ٢٤- وَإِنِّي لِقَوْمِي مُسْتَعْتِبٌ  
 ٢٥- بِنَخْلَةٍ إِذْ دُوْنَهَا كَبْكَبٌ

== قريش ص ١٢، ١٣. وكان بنو سامة لهم ثروة ومنعة. شعراء النصرانية (٢٥٥/٣). ومن الابيات التالية يتضح أن سامة هذا حدث بينه وبين قومه (قريش) خلاف وخرج على اثره إلى عُمان فَعَزَّ وساد.

٢١- سَامَةُ الْأَمْرَ سَوَمًا، كَلَّفَهُ إِيَّاهُ - وقال الرَّجَاجُ: أولاه إياه، وأكثر ما يستعمل في العذاب والشر والظلم. وقال الليث: السَّوْمُ أَنْ تُجْشِمَ إِنْسَانًا مَشَقَّةً أَوْ سُوءًا أَوْ ظُلْمًا. اللسان «سوم» (٤٤٠/٦). والخَسْفُ: الظلم. اللسان «خسف» (٩١/٤). والبيت في أنساب الاشراف برواية.

..... يرضهم  
 ..... من خسفهم مَهْرَبٌ

وفي معجم ما استعجم برواية:

..... من خسفهم .....

٢٣- الضَّرْغَامَةُ: الاسد. اللسان «ضرغم» (٥٥/٨). والاسدُ الْأَغْلَبُ: غليظ الرقبة. اللسان «غلب» (٩٨/١٠).

٢٤- اسْتَعْتَبَ فُلَانٌ: إِذَا طَلَبَ أَنْ يُعْتَبَ، أَي يُرْضَى، اللسان. «عتب» (٣٠/٩).

٢٥- نَاقَةُ أَمُونٍ: أَمِينَةٌ وَثِيقَةُ الْخَلْقِ، قَدْ أُمِنَتْ أَنْ تَكُونَ ضَعِيفَةً، وَهِيَ الَّتِي أُمِنَتْ ==

## ٢٦- فَجَنَّبَهَا الْهَضْبَ تَزْدِي بِهَا      كَمَا شَجِيَ الْقَارِبُ الْأَحْقَبُ

== العِنَارَ والإعْيَاءَ، والجمع أَمْنٌ. اللسان «أمن» (٢٢٦/١)، والنَّسْعُ: سَيَّرَ يُضَفِّرُ على هيئة أَعِنَّةِ النَّعَالِ تُشَدُّ بِهِ الرَّحَالُ، والجمع أنْسَاعٌ ونُسُوعٌ ونُسْعٌ. اللسان «نسع» (١٢٤/١٤)، وَنَخْلَةٌ: مكان قريب من مكة، ويبدو أنه المكان الذي تحرَّك منه سامة إلى عُمان، وفي تحديد موضع نخلة جاء في بلاد العرب: وقال عبدالله الواقدي: عُكَّظَ بَيْنَ نَخْلَةٍ وَالطَّائِفِ. بلاد العرب ص ٣٢. وفي معجم البلدان: موضع بالحجاز قريب من مكة فيه نخل وكروم، وهي المرحلة الأولى للمصادر عن مكة. معجم البلدان «نخلة محمود» (٢٧٧/٥). وَكَبَّكَ: بِالْفَتْحِ وَالتَّكْرِيرِ: علم مرتجل لاسم جبلٍ خلف عرفات مشرفٌ عليها، قيل: هو الجبل الأحمر الذي تجعله في ظهرك إذا وقفت بعرفة. معجم البلدان «كيبك» (٤٣٤/٤). وقال محققا بلاد العرب عن جبل كيبك: لا يزالُ معروفًا، يقعُ شمال عرفات بشرق، بقربها، وهو جبلٌ عظيم، ذو شعاب كثيرة، وسكانه من هُذَيْل يُدْعَوْنَ (الكواكبة). بلاد العرب ص ١٧ هامش (٧).

٢٦- شَجَّ: شَجَّتِ السَّفِينَةُ الْبَحْرَ: خَرَقَتْهُ وَشَقَّتْهُ. اللسان «شجج» (٣٣/٧). تزدى: ترمى، يُقَالُ: رَدَى يَزْدِي رَدْيًا إِذَا رَمَى. وَرَدَى يَزْدِي إِذَا رَجَمَ الْأَرْضَ رَجْمًا بَيْنَ الْعَدُوِّ وَالْمَشَى الشَّدِيدِ. انظر: اللسان «ردى» (١٩٧/٥) الشَّجْوُ: الهم والحزن. اللسان «شجا» (٤٠/٧)، والقَارِبُ: قال الخليل: طَالِبُ الْمَاءِ لَيْلًا، وَلَا يُقَالُ ذَلِكَ لَطَالِبِ الْمَاءِ نَهَارًا. وفي التهذيب: القَارِبُ: الَّذِي يَطْلُبُ الْمَاءَ وَلَمْ يُعَيَّنْ وَقْتًُا. وَالْحُمَارُ الْقَارِبُ، وَالْعَانَةُ الْقَوَارِبُ وَهِيَ الَّتِي تَقْرَبُ الْقَرَبَ أَي تَعْجَلُ لَيْلَةً ==

- ٢٧- فَلَمَّا أَتَى بَلَدًا سَرَّةً بِهِ مَزْتَعٌ وَبِهِ مَغْرَبٌ  
 ٢٨- وَحِصْنٌ حَصِينٌ لِأَبْنَائِهِمْ وَرِيفٌ لِأَبْلِهِمْ مُخْصِبٌ  
 ٢٩- تَذَكَّرَ لَمَّا ثَوَى قَوْمُهُ وَمِنْ دُونِهِمْ بَلَدٌ غُرْبٌ  
 ٣٠- فَكَرَّتْ بِهِ حَرَجٌ ضَامِرٌ فَأَبَتْ بِهِ ضَلْبُهَا أَحَدَبٌ

== الورد. اللسان «قرب» (٨٥/١١)، والأحقب: من الحقيبة، وهي الرقادة في مؤخر القتب. اللسان «حقب» (٢٥٣/٣).

والبيت في نشرة جابر وشعراء النصرانية برواية،

..... به كما شجر القارب الأحقب

وأظنها تحريفًا.

٢٧- الرُّتْعُ: الأكل والشرب رَغْدًا في الرِّيف. اللسان «رتع» (١٣١/٥). وَمَغْرَبُ: المكان الذي به الكلا وكلاً عازبٌ: لم يُزَع قَطْ ولا وُطِئَ، وأعزَبَ القومُ إذا أصَابُوا كلاً عازبًا. اللسان «عزب» (١٨٣/٩).

٢٩- ثَوَى: أقام، وثَوَى بالمكان نزل فيه، وبه سُمِّيَ المنزلُ مَثَوَى. اللسان «ثوى» (١٥٢/٢)، وبلد غُرْبٌ: بعيدة، وعزَبَ عَنَى فلان يَغْرُبُ غُرُوبًا: غابَ وَيَعْدُ.

انظر: اللسان «عزب» (١٨٣/٩)، والبيت في معجم ما استعجم برواية:

..... غُرْبٌ

وأظنها تصحيحًا.

٣٠- الكَرُ: الرُّجُوع. اللسان «كرر» (٦٤/١٢).



- ٣١- فَقَالَ: أَلَا فَأَبْشِرُوا وَاظْعَنُوا فَصَارَتْ عِلَافٌ وَلَمْ يُغَقِّبُوا  
 ٣٢- وَلَمْ يَنْهَ رِخْلَتَهُمْ فِي السَّمَاءِ نَحْسُ الْخَرَائِثِ وَالْعَقْرَبُ  
 ٣٣- فَبَلَغَهُ دَلَجٌ ذَائِبٌ وَسِيرٌ إِذَا صَدَحَ الْجُنْدَبُ

== والْحَرْجُ: النَّاقَةُ الْجَسِيمَةُ الطَّوِيلَةُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ، وَنِيلُ: الشَّدِيدَةُ، وَقِيلَ:  
 هِيَ الضَّامِرَةُ. اللِّسَانُ «حَرْجٌ» (١٠٩/٣)، وَالْأَخْدَبُ: مِنَ الْحَدَبِ، وَهُوَ خُرُوجُ  
 الظَّهْرِ، وَدُخُولُ الْبَطْنِ وَالصُّدْرِ، وَنَاقَةٌ حَدْبَاءُ: الَّتِي بَدَتْ حَرَاقِفُهَا وَعَظُمُ  
 ظَهْرُهَا. أَنْظَرُ: اللِّسَانُ «حَدْبٌ» (٧٤، ٧٣/٣).

- ٣١- عِلَافٌ: جَمْعُ عَلَفٍ، وَهُوَ مَا تَاكَلَهُ الْمَاشِيَةُ. اللِّسَانُ «عِلَفٌ» (٣٥٥/٩)، لَمْ يُغَقِّبُوا:  
 لَمْ يَرْجِعُوا، وَقَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ: ﴿وَلَيْ مُذْبِرًا وَلَمْ يُعَقِّبْ﴾، أَي لَمْ يَعْطِفْ وَلَمْ  
 يَنْتَظِرْ، وَقِيلَ: لَمْ يَمُكِّثْ، وَهُوَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ، وَقَالَ قَتَادَةُ: لَمْ يَلْتَفِتْ، وَقَالَ  
 مُجَاهِدٌ: لَمْ يَرْجِعْ، قَالَ شُمْرٌ: وَكُلُّ رَاجِعٍ مُعَقِّبٌ. اللِّسَانُ «عَقَبٌ» (٣٠٥/٩).  
 ٣٢- النَّحْسُ: خِلَافُ السَّغَرِ مِنَ النَّجُومِ وَغَيْرِهَا. اللِّسَانُ «نَحْسٌ» (٧١/١٤)، وَالْخَرَائِثَانِ:  
 نَجْمَانِ مِنْ كَوَاكِبِ الْأَسَدِ، وَهُمَا كَوَكَبَانِ، بَيْنَهُمَا قَدْرُ سَوَاطِئَ، وَهُمَا مِنَ  
 الْخَرْتِ، وَهُوَ الثُّقْبُ، فَكَانَهُمَا يَنْخَرَتَانِ إِلَى جُوفِ الْأَسَدِ، أَي يَنْفِذَانِ إِلَيْهِ.  
 اللِّسَانُ «خَرْتُ» (٥١/٩) وَهَامِشُ (٢). وَالْعَقْرَبُ: بُزْجٌ مِنْ بُرُوجِ السَّمَاءِ.  
 اللِّسَانُ «عَقْرَبٌ» (٣١٩/٩).

- ٣٣- الدَّلَجُ: سَيْرُ السَّحَرِ، وَقِيلَ: سَيْرُ اللَّيْلِ كُلِّهِ. أَنْظَرُ: اللِّسَانُ «دَلَجٌ» (٣٨٥/٤).  
 وَالْجُنْدَبُ: ذُوْبَيْةٌ عَرِيضَةٌ لَهَا جَنَاحَانِ، تَسْمَعُ لَهَا صَرِيرًا إِذَا حَمَيْتِ الشَّمْسُ،  
 أَكْبَرُ مِنَ الْجَرَادَةِ. الْاِشْتِقَاقُ ص ٢١١، وَدَائِبٌ: فِي الْأَصْلِ ذَائِبٌ بِهَا تَصْحِيفٌ، ==

- ٣٤- فَحِينَ النَّهَارِ يَرَى شَمْسَهُ  
 ٣٥- عُدِيَّةٌ لَيْسَ لَهَا نَاصِرٌ  
 ٣٦- وَفِي النَّاسِ مَنْ يَصِلُ الْأَبْعَدِينَ  
 ٣٧- دَعَا شَجَرَ الْأَرْضِ دَاعِيَهُمْ  
 ٣٨- فَإِنَّ لَنَا إِخْوَةً تَحْدُبُونَ  
 وَحَيْنَا يَلُوحُ بِهَا كَوْكَبٌ  
 وَعَزَوَى الَّتِي هَدَمَ الثَّغْلَبُ  
 وَيَشْقَى بِهِ الْأَقْرَبُ الْأَقْرَبُ  
 لِيَنْصُرَهُ السَّدْرُ وَالْأَثَابُ  
 عَلَيْنَا وَعَنْ غَيْرِنَا غَيَّبُوا

== والتصحیح من معجم ما استعجم. والدَّابُّ: السُّوقُ الشَّدِيدُ الطَّرْدُ، والدُّوْبُ:

المبالغة في السَّير. اللسان «دأب» (٢٧١/٤).

٣٤- البيت في معجم ما استعجم برواية:

..... لها كوكب .....

٣٥- عُدِيَّةٌ: هي أمُّ بني عامر دُهل، وهي من بني ضُبَيْعَةَ بن ربيعة. معجم ما استعجم

«عروى» (٩٣٦/٣).

وَعَزَوَى: قَارَةٌ (جُبَيْل أسود) في بلاد بني دُهل بن ثعلبة بن عُكَّابَةَ بن صَغْبِ بن

عَلِيَّ بن بكر بن وائل. انظر: معجم ما استعجم «عروى» (٩٣٥/٣). وقال

الأصمعي: هي هَضْبَةٌ قال المسيب.. البيت. السابق (٩٣٦/٣).

٣٧- السَّدْرُ: شجر النبق، واحدها سِدْرَةٌ وجمعها سِدْرَاتُ، وسِدْرَاتُ، وسِدْرَاتُ وسِدْرُ.

وفي الحديث: من قطع سِدْرَةَ صَوَّبَ الله رأسه في النار. قال ابن الأثير: قيل:

أراد به سِدْرَ مكة لأنها حرم. وقيل: سِدْرُ المدينة نهى عن قطعة ليكون أنسًا

وظلًا لمن يُهاجر إليها، وقيل: أراد السدر الذي يكون في الفلاة يستظلُّ به أبناءُ ==

== السَّبِيل. انظر: اللسان «سدر» (٢١٣/٦). والأَثَابُ: شَجَرٌ يَنْتَبِتُ فِي بَطُون  
الأودية بالبادية، وهو على صَرْبِ الثَّيْنِ، يَنْبُتُ نَاعِمًا كانه على شاطئ نهر.  
اللسان «ثاب» (٧٥/٢).

### ★ الرواية المثبتة:

الآبيات برواية نشرة جابر، وقد صَحَّحْنَا فِيهَا مَا يَلِي:  
البيت (١٧) من العقد الفريد، والبيتان (٢٦)، (٢٣) من معجم ما استعجم.

### {٣} التخريج:

الآبيات في نشرة جابر. والآبيات من ٣٤:١ في شعراء النصرانية (٣٥٥-٣٥٣/٣)،  
والآبيات من ٣٤-٢٠ في معجم ما استعجم (٤٨،٤٧/١). والآبيات ١٩، ١٨، ١٧ في الشعر  
والشعراء ص ٧٣، وقال عنها ابن قُتَيْبَةَ : ويستحسن قوله (الآبيات).  
وهي في عيون الأخبار (٤٢٢/١)، وفي الزهرة (٥٩٥/٢)، والعقب الفريد (٢٨٥/٣).  
والبيتان (٢١، ٢٠) في أنساب الأشراف (٤٧/١)، وهما في معجم ما استعجم (٩٨/١).  
والبيتان ٣٦، ٣٥ في معجم ما استعجم «عري» (٩٣٦/٣).  
والبيت (٧) في اللسان «هلب» (١١٢/١٥) بدون عزو، والبيت (١٦) في معجم البلدان  
«عيانة» (١٧١/٤)، والبيت (١٣٥) في المنقوص والمدود ص ٣٤٥، وهو في اللسان  
«عري» (١٨١/١٩) بدون عزو.

(الوافر)

{٤} وقال:

فَصَارَ الْهَمُّ إِلَّا فِي صَدِيقٍ      كَانُ وَطَأَتْهُمْ مَوْتَى الضَّبَابِ

(الطويل)

{٥} وقال:

لَسَنَنْ بُقُولَ الصَّيْفِ حَتَّى كَأَنَّمَا      بِأَفْوَاهِهَا مِنْ أَسٍّ حُلْبِهَا الصَّقْرُ

### {٤} التخريج:

البيت في نشرة جاير.

٥- اللُّسُّ: الأكل. أبو عبيد: لَسَّ يَلْسُ لَسًّا إِذَا أَكَلَ. وَأَلَسَّتِ الْأَرْضُ: طَلَعَ أَوَّلُ بَنَاتِهَا، وَاللُّسَّاسُ: أَوَّلُ الْبَقْلِ. اللِّسَانُ «لَسَسَ» (٢٧٤/١٢). وَالْبَقْلُ: قَالَ بَن سَيِّدِهِ: الْبَقْلُ مِنَ النَّبَاتِ مَا لَيْسَ بِشَجَرٍ يَرِقُّ وَلَا جِلُّ. وَقِيلَ كُلُّ نَابِتَةٍ فِي أَوَّلِ مَا تَنْبِتَ فَهُوَ الْبَقْلُ. اللِّسَانُ «بَقْلَ» (٤٦٤/١). وَالْأَسُّ: أَصْلُ كُلِّ شَيْءٍ. اللِّسَانُ «أَسَسَ» (١٤١/١). وَالْحُلْبُ نَبَاتٌ يَنْبُتُ فِي الْقَيْظِ بِالْقِيَعَانِ، وَشُطَّانِ الْأَوْدِيَةِ، وَقِيلَ: هِيَ بَقْلَةٌ جَفْدَةٌ غَبْرَاءُ فِي خُضْرَةٍ، تَنْبَسِطُ عَلَى الْأَرْضِ، يَسِيلُ مِنْهَا اللَّبَنُ إِذَا قُطِعَ مِنْهَا شَيْءٌ. اللِّسَانُ «حَلَبَ» (٢٨٠/٣). وَالصَّقْرُ: اللَّبَنُ الْحَامِضُ. اللِّسَانُ «صَقَرَ» (٣٧٣/٧).

### {٥} التخريج:

البيت في نشرة جاير ولم يرد في مصادر أخرى.

## {٦} وقال:

## (الطويل)

- ١- إني امرؤ مهذب غيب حجية  
إلى ابن جُلندى فارس الخيل جيفر  
٢- بها تنفض الأكلاس والديك نائم  
إلى مُسِنفاتٍ آخر الليل ضمّر

☆ المناسبة: كان سعد بن مشمث إلى أن لا يرى أسيرًا إلا فكه، فأبى أخوه الجلّيس بن مشمث، أسره جيفر بن الجُلندى، فقال: لا أرسلك حتى تأتيني بكذا وكذا، فجعل يشترط عليه، وكان فيما تشرط عليه أن يأتيه بفارس أخيه سعد بن مشمث، الخفيف والعصا، فابطأ عليه سعد فقال فيه أشعارًا فلم يُطلقه حتى قال فيه السَّيْبُ بن علس البيت. انظر: أسماء خيل العرب وفرسانها لابن الأعرابي ص ١٤٤، ١٤٥.

- ١- في الأصل «جعفر» تحريف، والتصحيح من أسماء خيل العرب وفرسانها.  
٢- الأكلاس: جمع المجلس، وجلس البيت: ما يُبسط تحت حرّ المتاع من منسج ونحوه، وقال ابن الأعرابي: يُقال لبساط البيت المجلس ولحضره الفحول. اللسان «جلس» (٢٨٣/٣). والفارس المُسِنفة: التي تتقدم الخيل. انظر: اللسان «سنف» (٣٩٢/٦).

- ٣- ضمّرت الخيل: علفتها القوت بعد السمن، والمضمار: الموضع الذي تُضمّر فيه الخيل. قال أبو منصور: ويكون المضمار وقتًا للأيام التي تُضمّر فيها الخيل للسباق أو للركض إلى العدو، وتضميرها أن تُشدّ عليها سروجها وتجلّل بالأجلة. حتى تعرق تحتها، فيذهب رهلها، ويشدّ لحمها. اللسان «ضمّر» (٨٥/٨).

## {٦} التخريج:

البيتان في نشرة جابر، والبيت الأول في أسماء خيل العرب وفرسانها ص ١٤٥.

- ١- أَصْرَمْتُ حَبْلَ الْوَضْلِ مِنْ فُتْرٍ      وَهَجَرْتَهَا وَلَجَجْتُ فِي الْهَجْرِ  
 ٢- وَسَمِعْتَ حَلْفَتَهَا الَّتِي حَلَفْتُ      إِنْ كَانَ سَمْعُكَ غَيْرَ ذِي وَقْرِ  
 ٣- نَظَرْتُ إِلَيْكَ بِعَيْنٍ جَازِنَةٍ      فِي ظِلِّ بَارِدَةٍ مِنَ السُّدْرِ

١- جاء في اللسان: فُتْرٌ وفُتْرٌ: اسم امرأة، قال المسيب بن علس: (البيتان). قال ابن بري: المشهور عند الرواة من فُتْر، بفتح الفاء، وذكر بعضهم أنها قد تُكسر «فُتْر» (١٧٤/١٠). ولجَّ في الامر: تَمَادَى عَلَيْهِ وَأَبَى أَنْ يَنْصَرِفَ عَنْهُ. اللسان «لجج» (٢٣٨/١٢). والبيت في جمهرة اللغة برواية:

..... حبل الود .....  
 .....

٢- الْوَقْرُ: الثقل في الاذن، وجواب إن الشرطية أغنى عنه ما تقدّم تقديره: إن لم يكن بك صممٌ فقد سمعت حلفتها. اللسان «فقر» (١٧٥، ١٧٤/١٠).

٣- ظَلَبِيَّةٌ جَازِنَةٌ: اسْتَعْنَتْ بِالرُّطْبِ عَنِ الْمَاءِ. اللسان «جزأ» (٢٦٨/٢). والسُّدْرُ: شجر النَّبَق، يكون في الفلاة يستظلُّ به أبناء السبيل والحيوان. انظر اللسان «سدر» (٢١٣/٦). والبيت في جمهرة اللغة برواية:

..... فِي ظِلِّ فَارِدَةٍ .....  
 .....

وقال ابن دريد: وظبيةٌ فاردة: إذا انقطعت عن قطيعها وانفردت، وكذلك سدره فاردة إذا انفردت عن السدر جمهرة اللغة. «درف» (٢٥٢/٢). وقد ذكر ابن وكيع أنَّ الْمُسَيَّبَ أَخَذَ الْمَعْنَى مِنْ بَيْتِ امْرِئِ الْقَيْسِ:

نَظَرْتُ إِلَيْكَ بِعَيْنٍ جَازِنَةٍ      حَوْرَاءَ حَانِيَةٍ عَلَى طِفْلِ ==

- ٤- كَجُمَانَةِ الْبَحْرِيِّ جَاءَ بِهَا  
 ٥- صُلْبُ الْفُؤَادِ رَئِيسَ أَرْبَعَةٍ  
 ٦- فَتَنَازَعُوا حَتَّى إِذَا اجْتَمَعُوا  
 غَوَّاضَهَا مِنْ لُجَّةِ الْبَحْرِ  
 مُتَخَالِفِي الْأَلْوَانِ وَالنَّجْرِ  
 أَلْقُوا إِلَيْهِ مَقَالِدَ الْأَمْرِ

== وقال ابن وكيع: وما يحسن عين الوحشية في ظل السدرة إلا مالها في ذلك، ولا مرئ القيس فضل السبق والحق، وذلك لأنه قال: حوراء فافاد صفة، ثم قال: حانية على طفل، وفي حنوها على ولدها ما يُكسِبُ نظرها بتروعها عليه وخوفها معنى لا يوجد عند سكونها وأمنها. فقد سرق المعنى المُسَيَّب وحذف ما هو من تمام الكلام. المنصف (١٢٧/١).

٤- الجُمان: خرز من فضة فارسي مُعَرَّب، وقد تكلمت به العرب قديماً، وقد سُمِّيَت الدُّرَّة جُمَانة. جمهرة اللغة «جمن» (١١٤/٤). وقال البغدادي: الجُمَانَةُ، بضم الجيم: حَبَّة تُغْمَل من فضة كالدرّة، وجمعها جُمان، أى هي كجُمَانة البحري، خزانة الادب (٢٣٧/٣). وَلُجَّةُ الْبَحْرِ: حَيْث لَا يُدْرِكُ قَعْرُهُ. اللسان «لجج» (٢٣٩/١٢).

٥- صُلْبُ الْفُؤَادِ، بِالضَّم: أي قويُّ الْفُؤَادِ وَشَدِيدُهُ، هو صفة لِفُؤَاص. ورئيس أربعة بالنَّصْب حال منه، وقوله: متخالف في الألوان: صفة أربعة، والإضافة لفظية. والنَّجْر، بفتح النون وسكون الجيم: الأصل. أى أن هؤلاء الأربعة أصلهم مختلف، وكذلك ألوانهم مُختلفة. خزانة الادب (٢٣٧/٣). وفي اللسان. النَّجْرُ: الطَّبْعُ وَالْأَصْلُ، ابن الاعرابي: النَّجْرُ: شَكْلُ الْإِنْسَانِ وَهَيْئَتُهُ. اللسان: «نجر» (٥١/١٤).

- ٧- وَعَلَتْ بِهِمْ سَجْحَاءُ خَادِمَةٌ  
٨- حَتَّى إِذَا مَا سَاءَ ظَنُّهُمْ  
٩- أَلْقَى مَرَايِيَهُ بِتَهْلُكَةٍ  
١٠- فَأَنْصَبَ أَسْقَفُ رَأْسُهُ لِيَدٍ  
تَهْوِي بِهِمْ فِي لُجَّةِ الْبَحْرِ  
وَمَضَى بِهِمْ شَهْرٌ إِلَى شَهْرٍ  
ثَبَّتَ مَرَايِيَهَا فَمَا تَجْرِي  
نُزَعَتْ رَبَاعِيَتَاهُ لِلصَّبْرِ

٧- السَّجْحَاءُ: الطويلة الظهر، وأرادَ بِهَا السَّفِينَةُ. خزانة الأدب (٣٧/٣). ومِشْيَةٌ سُجْحٌ: أى سهلة، قال الازهرى: هو أن يعتدل في مشيه. اللسان «سجح» (١٧٤/٦)، ولُجَّةُ البحر: غُرْضُهُ، وَلُجُّ البحر: الماء الكثير الذي لا يرى طرفاه. اللسان «لجج» (٢٣٩/١٢).

٩- ألقى مَرَايِيَهُ: اسْتَقَرَّ ودَامَ. اللسان «رسي» (١٢٧/٥)، وثبتت مراسيها: من رَسَتْ السَّفِينَةُ تَرْسُو رُسُوًا: أى بلغ أسفلها القعرَ وانتهى إلى قرار الماء فَثَبَّتَتْ وَيَقِيَتْ لا تسير. والمرساةُ أَنْجَرُ السَّفِينَةِ التي تُرْسَى بِهَا، وهو أَنْجَرٌ ضَخْمٌ يُشَدُّ بِالْحَبَالِ وَيُرْسَلُ فِي الْمَاءِ فَيُمَسِكُ السَّفِينَةَ وَيُرْسِيهَا حَتَّى لَا تَسِيرَ. انظر: اللسان «رسا» (٢١٧/٥).

وقال البغدادي: والمراسي: جَمْعُ مِرْسَاةٍ بالكسر، وهي آلة تُرْسَى بِهَا السَّفِينَةُ. خزانة الأدب (٢٣٧/٣).

١٠- قال الزمخشري: رَجُلٌ أَشَقَفُ: بَيْنَ السَّقْفِ، وهو طول انحناء، قال المُسَيَّبُ فِي صِفَةِ غَانِصِ (البيت). أساس البلاغة «سقف» (٤٤٨/١). وقال البغدادي: وقوله: فانصبَّ أَشَقَفُ الخ: أى رمى بنفسه في البحر وغاص لإخراج الدر. ==



١١- أَشْفَى يَمْجُ الزَّيْتِ مُلْتَمِسٌ      ظَمَانٌ مُلْتَهَبٌ مِنَ الْفَقْرِ  
١٢- قَتَلْتُ أَبَاهُ فَقَالَ أَتَبِعُهُ      أَوْ اسْتَفِيدَ رَغِيبَةَ الدَّهْرِ

== وَالْأَسْقَفُ، بفتح الألف والقاف، من السَّقْف، بفتح السين، وهو طول في انحناء. وكَيْدٌ، بكسر الباء، أى مُتَلَبِّدٌ، وفى اللسان. اللَّبْدُ: من لَبِدَ بالمكان أى أقام به وَلَزِقَ، فهو مُلْبِدٌ به. اللسان «لبد» (٢٢١/١٢). والرَّيَاعِيَّةُ: إحدى الأسنان الأربع التي تلي الثنايا. اللسان «ريع» (١١٩/٥) والبيت في اللسان برواية:

..... الصَّيْر .....

وهو خطأ.

١١- أَشْفَى عَلَى الشَّيْءِ: أشرف عليه، اللسان «شفى» (١٥٨/٧). وَمَجَّ الشَّرَابَ وَالشَّيْءَ من فيه يَمْجُهُ مَجًّا: رماه. اللسان «مجج» (٢٦/١٣). وقال البغدادي: أَشْفَى: فعل ماضٍ، يُقَالُ: أَشْفَى عَلَى الشَّيْءِ: أي أشرف عليه. ويمج: يقذف من فيه، كما هو عادة الغائص. وفاعلهما ضمير أسقف، وملتمس وما بعده من الوصفين نعت لاسقف. خزانة الادب (٢٣٧/٣).

١٢- قال البغدادي: قَتَلْتُ أَبَاهُ النخ، أي أن أباه هلك في حُبِّ هذه الدرة أو في تحصيلها، فقال: هذا الغائص: اتبع أبي في الهلاك أو استفيد مالا كثيرا. خزانة الادب (٢٣٨، ٢٣٧/٣). وفى اللسان: الرَغِيبَةُ: العطاء الكثير. خزانة الادب (٢/٢٣٨)، وانظر: اللسان «رغب» (٢٥٤/٥).



### ١٣- نَصَفَ النَّهَارُ الْمَاءَ غَامِرُهُ وَرَفِيقُهُ بِالْغَيْبِ مَا يَذْرِي

١٣- نَصَفَ النَّهَارُ: بَلَغَ نِصْفَهُ. اللسان «نصف» (١٦٥/١٤)، وكتاب الأفعال (نصف) (١٤٥/٣)، وهي في نشرة جابر «نِصف النَّهَار» بالكسر والتسكين، والتصحيح من اللسان، وكتاب الأفعال والانتضاب وجمهرة اللغة وخزانة الأدب.

وفي معنى البيت قال ابن السيد: وَصَفَ غَانِصًا غَاصَ عَلَى دُرَّة، فانتصف النهار وهو في الماء لم يخرج، ورفيقه لا يدري أهو حي أم ميت؟. أضاف: وقوله: الماء غَامِرُهُ جملة في موضع نصب على الحال، وكذلك الجملة التي بعدها، وكان ينبغي أن يقول: والماء غَامِرُهُ، فيأتي بواو الحال، ولكنه اكتفى بالضمير منها. ولو لم يكن في الجملتين ضمير عائد إلى صاحب الحال لم يجز حذف الواو. فأما صاحب هاتين الحالين فليس بـمذكور في البيت، ولكنه مذكور في البيت الذي قبله. الاقتضاب (٢٢٠/٣). وجعل ابن الشجري الجملة حالاً من النهار المرفوع، والرباط الضمير. انظر الامالي (٤٧٣/٢) (١٢/٣).

وقد علّق البغدادي على ذلك بقوله: وهذا لا يصح فإن الضمير ليس للنهار. خزانة الأدب (٢٣٤/٣). وقال ابن جني: إذا وقعت الجملة الاسمية بعد واو الحال كنت في تضمينها ضمير صاحب الحال وترك تضمينها إيّاه مُخَيَّرًا.. فالهاء من غَامِرِهِ ربطت الجملة قبلها حتى جَرَتْ حالاً على ما فيها، فكانت قُلْتُ: انتصف النهار على الغائص غامراً له الماء. سر صناعة الإعراب (٦٤٢).

وقال البغدادي: فإن الماء مبتدأ، وغَامِرُهُ خبره، والجملة حال من ضمير نَصَفَ العائد إلى الغائص. خزانة الأدب (٢٣٣/٢). وقال أبو أحمد العسكري: الذي ==

١٤- فَأَصَابَ مُنْيَتَهُ فَجَاءَ بِهَا      صَدَفِيَّةٌ كَمُضِيَّةِ الْجَمْرِ  
١٥- يُعْطَى بِهَا ثَمْنًا وَيَمْنَعُهَا      وَيَقُولُ صَاحِبُهُ أَلَا تَشْرِي

== يروى نَصَفَ النَّهَارِ، بالرفع: يريد معنى الواو أى انتصف النَّهَارُ والماء غامرهُ وهو تحت الماء، يعنى الغَوَاصُ، وشريكه بالغيب، أى بحيث يغيب عنه ولا يدري ما حاله، وإنما يغوص بحبل معد طرفه وطرفه الآخر مع صاحبه. شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف ص ٢٨٥. والبيت في الاصل برواية «لا يدري» وما اثبتناه رواية المصادر الاخرى، وهو في إصلاح المنطق وجمهرة اللغة برواية: وشريكه .....

١٤- المُنْيَةُ: ما يتمنى الرَّجُل. اللسان «منى» (٢٠٣/١٣). وَمُنْيَتُهُ: هي ما يتمناه. خزانة الادب (٢٣٨/٣). والصَّدَفُ: الْحَارُ، واحْدَثَهُ صَدَقَةً. الليث: الصَّدَفُ غشاء خَلِقَ في البحر تَضَمُّهُ صَدَقَتَانِ مَفْرُوجَتَانِ عن لحم فيه روح يُسَمَّى المحارة، وفي مثله يكون اللؤلؤ. والاصداق: جمع الصَّدَفِ، وهو غِلَافُ اللؤلؤ وهو حيوان البحر. اللسان «صدف» (٣٠٦/٧). وقال البغدادي: وصدفِيَّةٌ: حالٌ من الضَّمير المجرور بالباء. ويُعْطَى، بالبناء للمفعول. خزانة الادب (٢٣٨/٣).

١٥- ويمْنَعُهَا: أى ويمْنَعُ الدَّرَّةَ من البيع. وقوله: ألا تَشْرِي: أى ألا تَبْيعُهَا. خزانة الادب (٢٣٨/٣). وقال ابن الانباري: ألا تَشْرِي: معناه ألا تبيع، من الاضداد. وقال قُطْرُبٌ: شَرَيْتُ بمعنى بَيْتُ، لغة لغاضرة. الاضداد ص ٧٤. والبيت في الاضداد برواية: فَيَمْنَعُهَا .....

- ١٦- وَتَرَى الصَّرَارِيَّ يَسْجُدُونَ لَهَا وَيَضُمُّهَا بِإَيْدِيهِ لِلنَّحْرِ  
١٧- فَلَيْلِكَ شَبَهُ الْمَالِكِيَّةِ إِذْ طَلَعَتْ بِبَهْجَتِهَا مِنَ الْخَدْرِ  
١٨- وَكَأَنَّ طَعْمَ الزُّنْجَبِيلِ بِهِ إِذْ ذُقْتَهُ وَسُلَاقَةَ الْخَمْرِ

١٦- الصَّرَارِيُّ: المَلَّاح، ويُقال للمَلَّاح: الصَّارِي مثل القاضي، والصَّرَارِي: جمع. انظر:

اللسان «صور» (٣٢٥/٧). والبيت في نشرة جابر برواية:

وترى الصواري .....  
.....

وفي خزانة الادب برواية:

وترى الصواري .....  
..... للتجر

والتجر: تصحيف.

وقال البغدادى: والصَّوَارِي: جمع صارٍ، وهو المَلَّاح والبحري. وسجودهم لها لعزتها  
ونفاستها. خزانة الادب (٢٣٨/٣).

١٧- في نشرة جابر: فتلِك، والتصحيح من خزانة الادب. والخَدْرُ: سِتْرٌ يُمدُّ للجارية في  
ناحية البيت، اللسان «خدر» (٣٤/٤).

١٨- الزُّنْجَبِيلُ: مما ينبتُ في بلاد العرب بأرض عُمان، وهو عروق تسري في الأرض،  
يؤكل رطباً كما يؤكل البَقْلُ. والعرب تصفُ الزُّنْجَبِيلَ بالطيب، هو مُستطاب  
عندهم جداً. اللسان «زنجبيل» (٩٠/٦). وسُلَاقُ الخمر وسُلَاقَتُهَا: أول ما  
يُغَصِّرُ منها، وقيل: هو أول ما ينزل منها. التهذيب: السُّلَاقَةُ من الخمر:  
اخْلَصُهَا وَأَفْضَلُهَا، وذلك إِذَا تَحَلَّبَ مِنَ الْعَنْبِ بِلَا عَصَرٍ وَلَا مَزِثٍ. اللسان  
«سلف» (٣٣٢/٦).

- ١٩- شَرِقْ بِمَاءِ الذُّوبِ أَسْلَمَهُ  
 ٢٠- سُودُ الرُّءُوسِ لِصَوْتِهَا رَجَلُ  
 ٢١- بَكَرَتْ تَعَرَّضُ فِي مَرَاتِعِهَا  
 ٢٢- وَغَدَتْ لِمَسْرَحِهَا وَخَالَفَهَا  
 ٢٣- فَأَصَابَ مَا حَدَرَتْ وَلَوْ عَلِمَتْ
- لِلْمُبْتَغِيهِ مَعَاقِلُ الدَّبْرِ  
 مَخْفُوفَةٌ بِمَسَارِبِ خُضْرِ  
 فَوْقَ الْهَضَابِ بِمَغْقِلِ الْوَبْرِ  
 مُتَسَرِّبِلُ أَدَمًا عَلَى الصَّدْرِ  
 حَدِثَتْ عَلَيْهِ بِضَيْقٍ وَغَرِ

١٩- شَرِقْ: قال صاحب اللسان: وَشَرِقَ الشَّيْءُ شَرْقًا، فَهُوَ شَرِيقٌ: اختلط، قال المُسَيَّبُ بن علس (البيت). اللسان «شرق» (٩٧/٧). والدَّبْرُ، بسكون الباء: النُّخْلُ. اللسان «دبر» (٢٨٥/٤). والذُّوبُ، قال صاحب اللسان: الْعَسَلُ عامَّةٌ، وقيل هو ما في أبيات النُّخْل من العسل خاصَّةً، وقيل: هو العسل الذي خُلِّصَ من شَفْعِهِ ومومه، قال المُسَيَّبُ (البيت) اللسان «ذوب» (٦٩/٥). والبيت في اللسان «شرق» برواية:

شَرِقًا .....  
 .....  
 .....

بالنصب، وهو خطأ، لأنها خبر كان في البيت السابق.

- ٢٠- المساربُ: المراعى، واحِدَتُهَا مَسْرِيَّةٌ. انظر: اللسان «سرب» (٢٢٦/٦).  
 ٢١- الْوَبْرُ، بالتسكين: دُوَيْبَةٌ على قدر السَّنُورِ غبراء أو بيضاء من دواب الصحراء حسنة العينين شديدة الحياء تكون بالغُورِ. اللسان «وبر» (١٩٩/١٥).  
 ٢٢- السَّرْبَالُ: القميص والدَّرْعُ، وقيل: كُلُّ مَالِيَسَ فهو سَرْبَالٌ. اللسان «سربل» (٢٢٨/٦). والبيت في الزهرة برواية:

..... بِمَسْرِفِهَا .....  
 .....

٢٤- فَهَرَّاقَ فِي طَرْفِ الْعَسِيبِ إِلَى  
 ٢٥- حَتَّى تَحْدَرُ مِنْ عَوَازِيهِ  
 ٢٦- وَيَظَلُّ يُجْرِي فِي جَوَاشِنِهَا  
 ٢٧- شَرَكًا بِمَاءِ الذُّوبِ يَجْمَعُهُ  
 مُتَقَبِّلٍ لِنَوَاطِفِ صُفْرِ  
 أَضْلًا بِسَبْعِ ضَوَائِنِ وَفْرِ  
 حَتَّى تَرَوِّحَ مَقْصِرَ الْعَضْرِ  
 فِي طَوْدٍ أَيْمَنَ فِي قُرَى قَسْرِ

٢٤- قال صاحب اللسان: والعَسْبَةُ والعَسْبَةُ والعَسِيبُ: شَقٌّ يَكُونُ فِي الْجَبَلِ. قَالَ  
 الْمُسَيْبُ بْنُ عَلَسٍ، وَذَكَرَ الْعَاسِلَ، وَأَنَّهُ صَبَّ الْعَسَلُ فِي طَرْفِ هَذَا الْعَسِيبِ، إِلَى  
 صَاحِبٍ لَهُ دُونُهُ، فَتَقَبَّلَهُ مِنْهُ: (الْبَيْت). اللسان «عسب» (١٩٨/٩). وَالنُّطْفُ:  
 الْقَطْرُ. اللسان «نطف» (١٨٧/١٤).

٢٥- تَحْدَرُ: تَنْزِلُ. اللسان «حدر» (٨٣/٣). وَالضَوَائِنُ: جَمْعُ ضَائِنَةٍ، وَهِيَ الشَّاةُ مِنْ  
 الْغَنَمِ، خِلافَ الْمَعْزِ. اللسان «ضان» (٧/٨). وَالْبَيْتُ فِي الزَّهْرَةِ بِرَوَايَةٍ:  
 ..... بِسِيح .....  
 .....

وَاطْنَهَا تَحْرِيقًا وَتَصْحِيقًا.

٢٦- الْجَوَّشَنُ: الصَّدْرُ، وَقِيلَ: مَا عَرُضَ مِنْ وَسْطِ الصَّدْرِ «اللسان». «جشن»  
 (٢٩١/٢).

٢٧- قَالَ صَاحِبُ اللِّسَانِ: وَالذُّوبُ: الْعَسَلُ عَامَّةً، وَقِيلَ: هُوَ مَا فِي أَبْيَاتِ النَّحْلِ مِنْ  
 الْعَسَلِ خَاصَّةً، وَقِيلَ: هُوَ الْعَسَلُ الَّذِي خُلِّصَ مِنْ شَفْعِهِ وَمَوْمِهِ. قَالَ الْمُسَيْبُ  
 بْنُ عَلَسٍ: (الْبَيْت). اللسان «ذوب» (٦٩/٥). وَالطَّوْدُ: الْجَبَلُ الْعَظِيمُ. اللسان  
 «طود» (٢١٦/٨). وَأَيْمَنَ، بِفَتْحِ أَوَّلِهِ، عَلَى بِنَاءِ أَفْعَلَ، مِنَ الْيَمَنِ: اسْمُ مَاءٍ. =

- ٢٨- وَجَنَاهُ مِنْ أَفْقٍ فَأُورِدَهُ  
 ٢٩- وَإِلَيْكَ أَعْمَلْتُ الْمَطِيَّةَ مِنْ  
 ٣٠- قَيْسًا فَإِنَّ اللَّهَ فَضَّلَهُ  
 ٣١- أَنْتَ الرَّئِيسُ إِذَا هُمْ نَزَلُوا  
 ٣٢- لَوْ كُنْتَ مِنْ شَيْءٍ سِوَى بَشَرٍ  
 سَهْلَ الْعِرَاقِ وَكَانَ بِالْحَضَرِ  
 سَهْلَ الْعِرَاقِ وَأَنْتَ بِالْقَفْرِ  
 بِمَنَاقِبٍ مَغْرُوفَةٍ عَشْرِ  
 وَتَوَاجَّهُوا كَالْأَسَدِ وَالنَّمْرِ  
 كُنْتَ الْمُنُورَ لَيْلَةَ الْبَدْرِ

== انظر: معجم ما استعجم (٢١٧/١). وقُسر: اسم لجبل السَّراة. معجم البلدان

«قسر» (٣٤٦/٤). والبيت في اللسان «دوب» برواية:

..... تجمعه في طُودِ أَيْمَن، قَرَى قَسْر

وهذه الرواية بها خَلَلٌ في الوزن في الشطر الثاني.

٢٩- البيت في البيان والبيتين برواية:

..... بِالْقَفْرِ

وهو تصحيف، والبيت في شرح شواهد المعنى برواية:

..... بِالْجَهْرِ

وهو خطأ، لأنه لا يوجد موضع بهذا الاسم.

٣١- في نشرة جابر «وتوجهوا» بها سقط، والتصحيح من الخزانة وشرح شواهد المعنى

والبيان والتبيين. والنَّمْرُ والنَّمْرُ: ضربٌ من السباع أخبث من الأسد. اللسان

«نمر» (١٨٩/١٤).

٣٢- البيت في الخزانة برواية:

..... الْقَدْرِ

وهو خطأ، لأن الشاعر لم يدرك الإسلام ولم يسمع عن ليلة القدر.

٣٣- وَلَآئِنْتَ أَجْوَدُ بِالْعَطَاءِ مِنَ الرِّيَا  
 ٣٤- وَلَآئِنْتَ أَشْجَعُ مِنْ أُسَامَةَ إِذْ  
 ٣٥- وَلَآئِنْتَ أَبِينُ حِينَ تَنْطِقُ مِنْ  
 نِ لَمَّا جَادَ بِالْقَطْرِ  
 يَقَعُ الصُّرَاخُ وَلُجَّ فِي الذُّعْرِ  
 لُقْمَانَ لَمَاعِي بِالْأَمْرِ



- ٣٦- أَوْ قَارِسٍ الْيَحْمُومِ يَتَّبِعُهُمْ  
 ٣٧- وَلَا أَنْتَ أَحْيَا مِنْ مُحَبَّاةٍ  
 ٣٨- وَلَهُ جِفَانٌ يَدُلُّجُونُ بِهَا  
 ٣٩- .....  
 ٤٠- .....
- كَالطَّلَقِ يَتَّبَعُ لَيْلَةَ الْبُهِرِ  
 عَذْرَاءٌ تَقْطُنُ جَانِبَ الْكِسْرِ  
 لِلْمُغْتَفِينَ وَلِلَّذِي يَسْرِي  
 وَتَظَلُّ عَامِلَةٌ كَنِي النَّذْرِ  
 دُونَ السَّمَاءِ يَزُلُّ بِالْغُفْرِ

٣٦- فارسُ الْيَحْمُومِ: هو النعمان بن المنذر ملك الحيرة. واليحموم: اسم فرسه.  
 والطَّلَقُ: الليلة التي لا حرَّ فيها ولا برد. وليلة الْبُهِرِ: ليلة البدر حين بَهَر  
 النُّجُوم. خزانة الادب (٣٢٦/٦).

٣٧- تَقْطُنُ: تسكن. وَالْكِسْرُ: بكسر الكاف: الشُّقَّةُ السُّفْلَى من الْخِبَاءِ. خزانة الادب  
 (٣٢٦/٦). والبيت في شرح شواهد المغني برواية:

..... الحِذْرِ

٣٨- جِفَانٌ وَجِفَنٌ: جمع الْجَفْنَةِ، وهي أعظم ما يكونُ من القصاع. اللسان «جفن»  
 (٣١٠/٢).

٤٠- يَزُلُّ: يهدي، وفي جمهرة اللغة: وأزللتُ إلى الرجل نعمةً مثل أهديت. جمهرة اللغة  
 «ذلل» (٩١/١).

## ☆ الرواية المثبتة:

رواية نشرة جابر، والتصحيح من المصادر الأخرى وقد أشرنا إلى ذلك في هامش الأبيات.

## {٧} التخریج:

والأبيات في نشرة جابر. والأبيات ٤-١٧ في خزانة الأدب (٢٣٧، ٢٣٦، ٢٣٣/٣)،  
والأبيات ٣١-٣٧ بترتيب ٣١، ٣٦، ٣٤، ٣٣، ٣٧، ٣٥، ٣٢ في خزانة الأدب (٢٣٨/٣)  
منسوبة للأعشى. والأبيات: ٢٩، ٣١، ٣٧ بترتيب ٢٩، ٣١، ٣٦، ٣٤، ٣٣، ٣٧، ٣٥، ٣٢  
في خزانة الأدب (٣٢٦، ٣٢٥/٦) منسوبة للمسيب بن علس والبيتان ٤، ١٣ في  
الاقتضاب (٢٢٠/٣) للمسيب بن علس، والأبيات ١، ١٣، ٢٩-٣٥، ٣٧، ٣٨ في شرح  
شواهد الغني للسيوطي (٨٧٩، ٨٧٨/٢). للمسيب بن علس. والأبيات  
٢٩، ٣١-٣٥ في البيان والتبيين (١٨٩، ١٨٨/١) للمسيب بن علس، والأبيات  
٢٢، ٢٣، ٢٥ في الزهرة (٨٠٩/٢) للمسيب بن علس. والأبيات ٢٢-٣٥، ٣٧ في  
عيار الشعر ص ٣٥، ٣٦ للمسيب بن علس، والأبيات ٣١-٣٤ في الحماسة  
البصرية (١٤١/١) للمسيب بن علس. والبيتان ٢٠، ٢١ في اللسان «فتر» (١٧٤/١٠)  
للمسيب وقال وتروى للأعشى. والبيت ١ في جمهرة اللغة «تurf» (١١/٢)  
للمسيب بن علس. والبيت ٣ في كتاب المنصف (١٢٧/١) وجمهرة اللغة  
«دurf» (٢٥٢/٢) والبيت ٤ في جمهرة اللغة «جمن» (١١٥/٢). للمسيب،  
والبيت ١٠ في أساس البلاغة «سقف» (٤٤٨/١) وفي اللسان «سقف»  
(٢٩٧/٦) للمسيب بن علس. والبيت ١٣ في اللسان «نصف» (١٦٥/١٤) وفي  
إصلاح المنطق ص ٢٤١، وفي كتاب الأفعال «نصف» (١٤٥/٣)، وشرح ما يقع  
فيه التصحيف والتحريف ص ٢٨٥، وسر صناعة الإعراب ص ٦٤٢، ودلائل  
الاعجاز ص ٢٠٣، وشرح المفصل ٦٥/٢، وشرح الكافية الشافية ص ٧٦ وأمالي ==

١- كَأَنَّهُمْ إِذْ خَرَجُوا مِنْ عَزْعَرٍ

٢- مُسْتَلْتَمِينَ لِأَبْسِي السَّنَوْرِ

== ابن الشجري (١٢/٣، ٤٧٣/٢) وجمهرة اللغة «صفن» (٣٨/٣) للمسيب بن علس. والبيت ١٥ في الأضداد لابن الأنباري. للمسيب بن علس. والبيت ١٦ في اللسان «صرر» (٢٣٥/٧) للمسيب بن علس، والبيت ١٩ في اللسان «شرق» (٧٩/٧) للمسيب بن علس، والبيت ٢٤ في اللسان «عسب» (١٩٨/٩)، للمسيب والبيت ٢٧ في اللسان «ذوب» (٦٩/٥) للمسيب. والبيت ٢٤ في اللسان «سم» (١٤٥/١) لزهير بن أبي سلمى. والبيت ٣٢ في المصون للأدب ص ١٩٩ للمسيب علس، والبيت ٤٠ في جمهرة اللغة «ذلل» (٩١/١) للمسيب بن علس.

١- عَزْعَر، سم وأد كانت به موقعة، وهو يوم من أيام العرب. انظر: معجم ما استعجم «عرعر» (٩٣٢/٣).

٢- مُسْتَلْتَمِينَ: أي يلبسون اللأمة، وهي السلاح. وقد استلام الرجل إذا لبس ما عنده من غداة، رُمح، وبيضة، ومغفر، وسيف، ونبل. الجوهري: اللأمة جمع لأمة وهي الدرع. انظر: اللسان «لام» (٢١٢/١٢). والسَّنَوْر: جُمْلَةُ السلاح. وخص بعضهم به الدروع. اللسان «سنر» (٢٩١/٦).

### ٣- نَشْءٌ سَحَابٍ صَائِفٍ كَنْهُورٍ

(الكامل)

{٩} وقال:

١- أَرَحَلْتَ مِنْ سَلَمَى بَغَيْرِ مَتَاعٍ قَبْلَ الْغُطَّاسِ وَرُغْتَهَا بِوَدَاعٍ

٣- وَالنَّهْوُورُ وَالنَّاهُوْرُ: السحاب. انظر: اللسان: «نهر» (٣٠٢/١٤). والبيت في نشرة جابر برواية:

..... صَائِبٌ كَنْهُورٌ

وقد فضلنا رواية معجم ما استعجم لأنها تناسب السياق أكثر من رواية جابر. والبيت في ذيل الأمالي برواية:

..... لَتَقْتَلَهُ .....

### ★ الرواية المثبتة:

رواية معجم ما استعجم.

### {٨} التخريج:

الآبيات في نشرة جابر، وفي معجم ما استعجم «عرعر» (٩٣٢/٣).

☆ المناسبة: القصيدة في مديح القَعْقَاعِ بْنِ مَعْبَدِ بْنِ زُرَّارَةَ. طبقات فحول الشعراء

(١٥٦/١).

١- الْمَتَاعُ: قال ابن المُظَفَّر: الْمَتَاعُ مَنْ أَمْتَعَهُ الْبَيْتَ، مَا يَسْتَمْتَعُ بِهِ الْإِنْسَانُ فِي حَوَائِجِهِ.

وَالْمُتَعَةُ: التَّمَتُّعُ بِالْمَرَاةِ. انظر: اللسان «متع» (١٥، ١٤/١٣). وَالْغُطَّاسُ: الصُّبْحُ.

اللسان «عطس» (٢٦٧/٩). وَرُغْتَهَا: أَفْزَعْتَهَا، مِنَ الرُّوْعِ وَهُوَ الْفَزَعُ. انظر:

اللسان «روع» (٣٧١/٥).

- ٢- مِنْ غَيْرِ مَقْلِيَّةٍ وَإِنْ حَبَالُهَا  
٣- إِذْ تَسْتَبِيكَ بِأَضْلَتِي نَاعِمٍ  
٤- وَمَهَا يَرِفُ كَأَنَّهُ إِذْ ذُقْتَهُ  
لَيْسَتْ بِأَرْمَامٍ وَلَا أَقْطَاعٍ  
قَامَتْ لِتَفْتِنَهُ بِغَيْرِ قَنَاعٍ  
عَانِيَّةٌ شُجَّتْ بِمَاءِ يَرَاعٍ

٢- المَقْلِيَّةُ والقِلَى: البُغْضُ. ابن سيده: قَلَيْتُهُ قِلَى وَقَلَاءً ومَقْلِيَّةٌ: أَبْغَضْتُهُ وَكَرِهْتُهُ غَايَةَ الكراهة فتركته. اللسان «قلى» (٢٩٣/١١). والحَبْلُ: الوَصَالُ. اللسان «حبل» (٢٨/٣). الأَرْمَامُ: جَمْعُ الرُّمَّةِ، والرُّمَّةُ مِنَ الحَبْلِ، بِضَمِّ الرَّاءِ، مَا بَقِيَ مِنْهُ بَعْدَ تَقْطَعِهِ. اللسان. «رَمَمَ» (٣٢٣/٥). والاقْطَاعُ: مِنَ القَطْعِ، وَالْمُرَادُ هُنَا أَنَّ حَبَالَ مَوَدَّتِهَا غَيْرِ مَقْطُوعَةٍ. انظر: اللسان «قطع» (٢٢١/١١).

٣- تَسْتَبِيكَ: مِنَ السَّبْيِ، وَهُوَ الْأَسْرُ. اللسان «سبى» (١٦٦/٦)، وَالْمُرَادُ هُنَا أَنَّهَا تَأْسِرُ بِجَمَالِهَا. وَوَجْهٌ صَلْتُ: نَاعِمٌ أَمْلَسَ. وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ: الصَّلْتُ: الْجَبِينُ الْمُسْتَوَى. وَقَالَ ابْنُ شَمِيلٍ: الصَّلْتُ: الْوَاسِعُ الْمُسْتَوِي الْجَمِيلُ. اللسان «صلت» (٧/٣٨٣). وَتَفْتِنُهُ: تَسْخَرُهُ بِجَمَالِهَا، وَفَتَنَتْهُ الْمَرْأَةُ إِذَا وَلَّهَتْهُ وَأَحْبَبَهَا. اللسان «فتن» (١٧٩/١٠). وَالْقِنَاعُ: مَا تَتَّقَنُعُ بِهِ الْمَرْأَةُ مِنْ ثَوْبٍ تُغَطِّي رَأْسَهَا وَمَحَاسِنَهَا. اللسان «قنع» (٣٢٣/١١).

٤- الْمَهَا: الْبَلُورُ. أَسَاسُ الْبَلَاغَةِ «رَفَفَ» (٣٥٧/١). وَالْمُرَادُ هُنَا صِفَاءُ فَمِهَا كَالْبَلُورِ، وَالْعَانِيَّةُ: الْخَمْرُ الْمُنْسُوبَةُ إِلَى «عَانَةٍ» وَهِيَ بَلَدٌ مَشْهُورٌ بَيْنَ الرِّقَّةِ وَهَيْتَ، وَهِيَ مُشْرِفَةٌ عَلَى الْفُرَاتِ، وَنَسَبَتْ الْعَرَبُ إِلَيْهَا الْخَمْرَ. انظر: معجم البلدان «عانة» (٧٢/٤). وَشُجَّتْ: مُزِجَتْ. اللسان «شجج» (٣٢/٧). وَالْيَرَاعُ: قَصَبُ السُّكَّرِ.

== أساس البلاغة «يرع» (٥٦١/٢). والبيت في أساس البلاغة برواية: ==

٥- أَوْ صَوْبُ غَادِيَةٍ أَدْرَتْهُ الصَّبَا      بِبَزِيلٍ أَزْهَرَ مُدْمَجٍ بِسَيَّاعٍ  
٦- فَرَأَيْتُ أَنَّ الْحُكْمَ يُجْتَنِبُ الصَّبَا      وَصَحَوْتُ بَعْدَ تَشَوُّقٍ وَرَوَاعٍ

== ..... إن ذقته ..... ==

وورد البيت مُكرَّر أن نشرة جابر برواية:

وَكأنَّ فَاهَا كُلَّمَا نَبَّهَتْهَا ..... يُرَاح

٥- الصَّوْبُ: نُزُولُ المطر. اللسان «صوب» (٤٣٢/٧). والغادية: السَّحَابَةُ تنشأ فتمطر غُدُوَّةً. وقيل: الغادية سحابة تنشأ صباحًا. اللسان «غدو» (٢٧/١٠). والصَّبَا: ريحٌ معروفة، اللسان «صبا» (٢٨٤/٧). والريِّحُ تُدِيرُ السحاب تستجلبه. اللسان «درو» (٣٢٦/٤). والبزِيلُ الذي يخرج من ثُقب أو فتحة ويكون مُصَفَّى. انظر: اللسان «بذل» (٤٠١/١). والأزْهَرُ: الأبيض. اللسان «زهر» (٩٩/). والمُدْمَجُ: المتداخل. اللسان «دمج» (٤٠١/٤). والسَّيَّاعُ: الطينُ الذي يُطَيَّنُ به إناءُ الخمر. اللسان «سيع» (٤٥٦/٦).

٦- الحُكْمُ: الحِكْمَةُ. اللسان «حكم» (٢٧١/٣). والصَّبَا: الصَّغَرُ، وَتَصَابَى وَصَبَا أي مال إلى الجهل والفتوة. انظر: اللسان «صبا» (٢٨٣/٧). وَرَوَاعُ: من الرُّوْعَةِ، وهي الْمَسْحَةُ من الجمال. والأزْوَاعُ هم الحِسانُ الوُجُوه. انظر: اللسان «روع» (٣٧٢/٥) والبيت في شعراء النصرانية برواية:

..... فصحوت ..... ==

والبيت في ذيل الامالي برواية:

..... أن الحكم .....

٧- فَتَسَلَّ حَاجَتَهَا إِذَا هِيَ أَغْرَضَتْ

٨- صَكَّاءَ ذِغْلَبَةٍ إِذَا اسْتَذْبَرَتْهَا

٩- وَكَأَنَّ قَنْطَرَةً بِمَوْضِعِ كُورِهَا

فصحوت .....

بِخَمِيصَةٍ شُرْحِ الْيَدَيْنِ وَسَاعِ

حَرَجٍ إِذَا اسْتَقْبَلَتْهَا هِلَوَاعٌ

مَلَسَاءَ بَيْنَ غَوَامِضِ الْأَنْسَاعِ

٧- فَتَسَلَّ، من السَّلَو، وَسَلَاهُ وَسَلَاعَنهُ: نَسِيَهُ. اللسان «سلو» (٣٥١/٦).

وَالْخَمِيصَةُ: أَي نَاقَةٌ ضَامِرَةٌ الْبَطْنِ. انظر: اللسان «خمص» (٢١٩/٤).

وَالشُّرْحُ وَالشُّرُوحُ: السَّهْلُ، وَنَاقَةٌ شُرْحٌ وَمُنْسَرِحَةٌ فِي سِيرِهَا أَي سَرِيعَةٌ، وَمِشْيَةٌ

شُرْحُ أَي سَهْلَةٌ. انظر: اللسان «سرح» (٢٣٠/٦). وَنَاقَةٌ وَسَاعٌ: وَاسِعَةُ الْخَلْقِ،

وَاسِعَةُ الْخَطْوِ سَرِيعَةُ السَّيْرِ. انظر: اللسان «وسع» (٢٩٩/١٥).

٨- الصَّكَّاءُ: اضْطِرَابُ الرُّكْبَتَيْنِ وَالْعِرْقَوَيْنِ. اللسان «صكك» (٣٧٨/٧). وَالذِّغْلَبُ

وَالذِّغْلَبَةُ: الذَّاقَةُ السَّرِيعَةُ شَبَّهَتْ بِالذِّغْلَبَةِ، وَهِيَ النِّعَامَةُ لِسُرْعَتِهَا. اللسان

«ذعلب» (٤٤/٥). وَاسْتَذْبَرَتْهَا: أَي نَظَرَتْ إِلَيْهَا مِنَ الْخَلْفِ، وَاسْتَدْبَرَهُ: أَتَاهُ

مِنْ وَرَائِهِ. انظر: اللسان «دبر» (٢٨٢/٤). وَالْحَرَجُ النَّاقَةُ الْجَسِيمَةُ الطَّوِيلَةُ

عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ، وَقِيلَ الشَّدِيدَةُ، وَقِيلَ هِيَ الضَّامِرَةُ. اللسان «حرج» (٣/٢)

(١٠٩). وَنَاقَةٌ هِلَوَاعٌ: سَرِيعَةٌ شَهْمَةٌ الْفُؤَادِ تَخَافُ السَّوْطَ، وَقِيلَ: هِيَ الَّتِي تَضْجَرُ

فَتُسْرَعُ فِي السَّيْرِ، وَقِيلَ: فِيهَا نَزَقٌ وَخَفَّةٌ، وَقِيلَ: هِيَ النَّفُورُ. وَقَالَ الْبَاهِلِيُّ:

قَوْلُهُ صَكَّاءُ شَبَّهَهَا بِالنِّعَامَةِ ثُمَّ وَصَفَ النِّعَامَةَ بِالصَّكَّاءِ، وَلَيْسَ الصَّكَّاءُ مِنْ

وَصَفَ النَّاقَةَ. اللسان «هلع» (١١٥/١٥).

٩- الْقَنْطَرَةُ: مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْبُنْيَانِ. اللسان «قنطر» (٣٢٠/١١). وَالْكُورُ، بِالضَّم:

الرَّحْلُ، وَقِيلَ: الرَّحْلُ بِأَدَاتِهِ، وَالْجَمْعُ أَكْوَارُ وَأَكُورُ. اللسان «كور» (١٨٤/١٢). =

- ١٠- وَإِذَا تَعَاوَرَتْ الْحَصَى أَخْفَأُهَا  
 ١١- وَكَأَنَّ حَارَكَهَا رُبَاوَةٌ مَخْرِمٌ  
 ١٢- فَإِذَا أَطْفَتَ بِهَا أَطْفَتَ بِكُلِّهَا  
 ١٣- مَرَحَتْ يَدَاهَا لِلنَّجَاءِ كَأَنَّمَا
- دَوَّتْ نَوَادِيهِ بِظَهْرِ الْقَاعِ  
 وَتَمُدُّنِي جَدِيلَهَا بِشِرَاعِ  
 نَبْضِ الْفَرَائِصِ مُجَفَّرِ الْأَضْلَاعِ  
 تَكْرُو بِكَفِّي لِأَعْبٍ فِي صَاعِ

== والآنساع: جمع النّسع، وهو سَيْرٌ يُضَفَّرُ عَلَى هَيْئَةِ أَعْنَةِ النُّعَالِ تُشَدُّ بِهِ الرِّحَالُ. اللسان «نسع» (١٢٤/١٤). والمعنى: إِنَّ سَنَامَ نَاقَتِهِ مُرْتَفِعٌ تَحْتَ الرِّحْلِ لِمُخَامَةِ النَّاقَةِ، وَإِنْ حَبَالَ الرِّحْلُ لَمْ تَغْمُضْ فِيهِ لِقَوْتِهِ لِذَا فَهُوَ أَمْلَسُ دَائِمًا.

١٠- الْمُعَاوَرَةُ وَالْمُعَاوَرُ: شَبَّهِ الْمُدَاوِلَةَ، وَالتَّدَاوُلَ فِي الشَّيْءِ يَكُونُ بَيْنَ اثْنَيْنِ. اللسان «عور» (٤٧/٩). ودوى: من الدَّوَى، وهو الصوت. اللسان «دوى» (٤٥٦/٤).

نَوَادِيهِ: الْهَاءُ ضَمِيرٌ يَعُودُ إِلَى الْحَصَى، وَالنَّوَادِي: النَّوَاهِي، وَنَوَادِيهِ: قَوَاصِيهِ.

اللسان «ندى» (١٠٠/١٤). والمراد هنا أَوَانِلُهَا، وَالبَيْتُ فِي ذِيلِ الْأَمَالِيِّ بِرَوَايَةٍ:

دَوَّتْ .....

١١- الْغَارِبُ: الْكَاهِلُ مِنَ الْخَفِّ، وَهُوَ مَا بَيْنَ السَّنَامِ وَالْعُنُقِ. اللسان «غرب» (٣٦/١٠).

وَالرُّبَاوَةُ: كُلُّ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ. اللسان «ربو» (١٣٧/٥). وَالْمَخْرِمُ: بِكَسْرِ الرَّاءِ: مُنْقَطِعُ أَنْفِ الْجَبَلِ، وَالْجَمْعُ الْمَخَارِمُ. اللسان «خرم» (٧٦/٤).

وَالْجَدِيلُ: زِمَامُ النَّاقَةِ، وَهُوَ حَبْلٌ مَفْتُولٌ مِنْ أَدَمٍ أَوْ شَعْرٍ يَكُونُ فِي عُنُقِ الْبَعِيرِ أَوْ النَّاقَةِ. اللسان «جدل» (٢١١/٢). وَالشِّرَاعُ: شِرَاعُ السَّفِينَةِ، وَهِيَ جُلُودُهَا وَ قِلَاعُهَا. اللسان «شرع» (٨٨/٧). وَالبَيْتُ فِي ذِيلِ الْأَمَالِيِّ بِرَوَايَةٍ:

وَكَانَ حَارَكَهَا .....

١٢- أَمْلَفَ بِهَا: أَيَّ أَلَمَ بِهَا وَقَارِيهَا. انظر: اللسان «طوف» (٢٢٢/٨). وَالْكُلْكُلُ: الصَّدْرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، وَقِيلَ: هُوَ مَا بَيْنَ الرَّقَّتَيْنِ. اللسان «كلكل» ==



## ١٤- فِعْلُ السَّرِيعَةِ بَادَرَتْ جُدَادَهَا قَبْلَ الْمَسَاءِ تَهْمٌ بِالْإِسْرَاعِ

== (١٤٦/١٢). والنَّبْضُ: الحركة. اللسان «نبض» (٢١/١٤). والفرائضُ: جَمْعُ الفَرِيضَةِ، وهي اللحم الذي بين الكتف والصدر، وقيل: هي المَضْفَةُ التي بين الثدي ومَرْجِعِ الكتف من الرَّجُلِ والدَّابَّةِ، وقيل: الفَرِيضَةُ أصلُ مرجع المرفقين. اللسان «فرص» (٢٢٩/١٠). والجُفْرَةُ: جَوْفُ الصَّدْرِ، وقيل: ما يجمعُ البطن والجنبين، وقيل: هو مُنْحَنَى الضِّلْوَعِ. وَجُفْرَةُ كل شيء: وَسَطُهُ ومُعْظَمُهُ. وفرس مُجَفَّرٌ وَنَاقَةٌ مُجَفَّرَةٌ أى عظيمة الجُفْرَةِ، وهي وسطه. اللسان. «جفر» (٣٠٥/٢). والمراد هنا عظيمة الاضلاع. والبيت في ذيل الامالي برواية:

فإذا .....  
.....

١٣- المَرْحُ: النشاط والخِفَّةُ. اللسان «مرح» (٦٧/١٣). والنَّجَاءُ: السَّرْعَةُ. اللسان. «نجا» (٦٢/١٤). وتكرو: تلعب بالكرة، وَكَرَا الكُرَةَ كَرَوْا: لعب بها. والصَّاعُ المَطْمَنُ من الارض كالحفرة. اللسان. «كرا» (٨٢/١٢). والبيت في امالي المرتضى برواية:

..... مَاقِطٍ فِي قَاعِ .....

والمَاقِطُ: الضارب.

١٤- السَّرِيعَةُ: المرأة التي تُسْرَعُ. والحَدَّادُ: الخيوطُ المُعْقَدَةُ، وقيل: الخُلُقَانُ من الثياب، وهو مُعَرَّبٌ كُدَادٌ بالفارسية. اللسان «جدد» (٢٠٤/٢). والمعنى: أن الناقة في سرعة يديها مثل يدي المرأة التي تَحُوكُ الثَّوبَ بسرعة لتتمه قبل المساء والبيت في اللسان برواية:

..... يَهْمٌ .....

وأظنها تصحيفاً، والرواية المُثَبَّتَةُ هي الأَنَسَبُ للسياق.

١٥- فَلَا هُدَيْنَ مَعَ الرِّيحِ قَصِيدَةٌ  
١٦- تَرِدُ الْمَنَاهِلَ لَا تَزَالُ غَرِيبَةً  
١٧- وَإِذَا الْمُلُوكُ تَدَافَعَتْ أَرْكَائُهَا

١٥- الغُلْغُلَةُ: سُرْعَةُ السَّيْرِ، والمُغْلَغَلَةُ: الرِّسَالَةُ. ورسالة مُغْلَغَلَةٌ: مَحْمُولَةٌ مِنْ بَلَدٍ إِلَى بَلَدٍ. اللِّسَانُ «غُلٌّ» (١٠/١١٠). والقَعْقَاعُ: هُوَ الْقَعْقَاعُ بْنُ مَعْبُدِ بْنِ زُرَّارَةَ.

١٦- في اللسان: رَجُلٌ غَرِيبٌ؛ ليس من القوم، وَقِدْحٌ غَرِيبٌ؛ ليس من الشجر التي سائر القِدَاح منها. اللسان. «غرب» (٣٣/١٠). ويكون المعنى: أن هذه القصيدة ليست مثل سائر القصائد التي تعود الناس سَمَاعَهَا. وَالتَّمَثُّلُ: يُقَالُ: تَمَثَّلَ فلانٌ ضرب مثلاً، وَتَمَثَّلَ بالشيء ضربه مثلاً، وَتَمَثَّلَ: إذا أنشدَ بيتاً ثُمَّ آخرَ ثُمَّ آخر، وَهِيَ الأَمْثُولَةُ. اللسان «مثل» (٢٣، ٢٢/١٣). وَالسَّمَاعُ: ما سَمِعْتَ به فِشَاعَ وَتُكَلِّمَ به. وكلُّ ما التذتَه الأذُن من صوتٍ حَسَنٍ سَمَاع. وَالسَّمَاعُ: الغناء. اللسان «سمع» (٣٦٥/٦). والبيتُ في شعراء النصرانية برواية:

..... ولا تزال .....

**والبيت في ذيل الامالي برواية:**

تَرْدُ المناهل لاتزال غريبة .....

١٧- تدافعت: تزاخمت، ويُقال: فلانٌ سيّدُ قومه غير مُدافع أي غير مُزاحم. اللسان.  
«بفع» (٣٧٠/٤). وَرُكْنُ الرَّجُل: قومه وَعَدَّة. وقال أبو الهيثم: الرُّكْنُ  
العشيرة. وقيل في قوله تعالى: ﴿وَأَوَىٰ إِلَىٰ رُكْنٍ شَدِيدٍ﴾ إِنَّ الرُّكْنَ القُوَّةُ.  
وفلانٌ رُكْنٌ مَنْ أركان قومه أي شريفٌ من أشرافهم، وهو يأوي إلى رُكْنٍ شديد  
أي عزٍّ ومنعة. اللسان «ركن» (٢٠٦/٥). وأفضلت: زدت، وأفضل عليه: زاد.  
اللسان «فضل» (٣٨/١٠).

- ١٨- وَإِذَا تَهَيَّجَ الرِّيحُ مِنْ صُرَادِهَا  
 ١٩- أَحَلَلْتَ بَيْنَكَ بِالْجَمِيعِ وَبَغْضَهُمْ  
 ٢٠- وَلَأَنْتَ أَجُودُ مِنْ خَلِيجٍ مُفْعَمٍ  
 ثَلَجًا يُنِيخُ النَّيْبَ بِالْجَفْجَاعِ  
 مُتَفَرِّقٌ لِيَحُلَّ بِالْأَوْزَاعِ  
 مُتَرَكَمِ الْآذِيِّ ذِي دُقَّاعِ

١٨- الصُّرَادُ: رِيحٌ باردةٌ مع نَدَى، وقال الأصمعي: الصُّرَادُ سحابٌ باردٌ نَدِيٌّ ليس فيه ماء. وقيل: غيمٌ رقيق لا ماء فيه. اللسان «صرد» (٣١٧/٧). والنَّابُ: النَّاقَةُ الْمُسِنَّةُ. اللسان «نيب» (٣٤٦/١٤). والجَفْجَاعُ: المكانُ الضَّيِّقُ الخشنُ الغليظُ. اللسان «جمع» (٢٩٨/٢) والمقصود هنا المبارك، أي موضع بروت الإبل. والبيت في شعراء النصرانية برواية:

..... مع صُرَادِهَا .....

١٩- أحللت: أقميت وانزلت، وَحَلَّهُ وَاحْتَلَّ بِهِ: نَزَلَ بِهِ. انظر: اللسان «حلل» (٢٩٥/٣). وَالْجَمِيعُ: الْحَيُّ الْمُجْتَمِعُ. اللسان «جمع» (٣٥٦/٢). وَالْأَوْزَاعُ: بِيوتٌ مُنْتَبِذَةٌ عَنْ مُجْتَمَعِ النَّاسِ. والأوزاعُ جمع لا واحد له. انظر: اللسان «وزع» (١٨٧/١٥). والبيت في الاشتقاق للأصمعي وشرح ما يقع فيه التصحيف والتعريف برواية:

..... في الجميع .....

٢٠- الخَلِيجُ: نَهْرٌ يُفْتَحُ مِنَ النَّهْرِ الْأَعْظَمِ إِلَى مَوْضِعٍ يُنْتَفَعُ بِهِ فِيهِ. وقيل: هو نهر في شق من النَّهْرِ الْأَعْظَمِ. اللسان «خلج» (١٦٨/٤). وَنَهْرٌ مُفْعَمٌ وَمَفْعُومٌ أَي مُمْتَلِءٌ. اللسان «فعم» (٢٩٣/١٠). والآذِيُّ، بالمد والتشديد: الْمَوْجُ الشَّدِيدُ. اللسان «أذى» (١٠٩/١). والدُقَّاعُ: كَثْرَةُ الْمَاءِ وَشَرَّتُهُ، وقيل: طَحْمَةُ السَّيْلِ الْعَظِيمِ وَالْمَوْجِ. اللسان «دفع» (٣٧٠/٤).

يَزْمِي بَيْنَ دَوَالِي الزَّرَاعِ  
 مِنْ مُخْدِرٍ لَيْثٍ مُعِيدٍ وَقَاعِ  
 فَيَبِيتُ مِنْهُ الْقَوْمُ فِي وَغَوَاعِ  
 تُودِي بِذِمَّتِهِ عُقَابُ مَلَاعِ

٢١- وَكَأَنَّ بُلُقَ الْخَيْلِ فِي حَافَاتِهِ  
 ٢٢- وَلَآنَتْ أَشْجَعُ فِي الْأَعَادِي كُلِّهَا  
 ٢٣- تَأْتِي عَلَى الْقَوْمِ الْكَثِيرِ سِلَاحُهُمْ  
 ٢٤- أَنْتَ الْوَفِيُّ فَمَا تَذَمُّ وَبَعْضُهُمْ

٢١- الْبُلُقُ: سَوَادٌ وَبَيَاضٌ. اللَّسَانُ «بُلُقٌ» (٤٨٧/١). وَالشَّاعِرُ هُنَا يَشْبِهُ مَوْجَ الْخَلِيجِ  
 بِالْخَيْلِ الْبُلُقِ أَيِ الَّتِي تَكُونُ سَوْدَاءَ وَبَيَضَاءَ. وَحَافَاتِهِ: حَافَةُ كُلِّ شَيْءٍ نَاجِيَتُهُ.  
 اللَّسَانُ «حَيْفٌ» (٤٢٠/٣). وَالْمُرَادُ هُنَا نَوَاحِي مَوْجِ الْخَلِيجِ. وَالدَّوَالِي: جَمْعُ  
 دَالِيَةٍ، وَهِيَ آلَةٌ لِسَقْيِ الزَّرْعِ تُتَّخَذُ مِنْ خُوصٍ وَخَشَبٍ يُسْتَقَى بِهَا بِحِبَالٍ تُشَدُّ  
 فِي رَأْسِ جِذْعٍ طَوِيلٍ. انْظُرْ: اللَّسَانُ «دَلَا» (٣٩٨/٤). وَالْبَيْتُ فِي شُعْرَاءِ  
 النِّصْرَانِيَةِ بِرَوَايَةٍ:

..... الدَّرَاعِ .....

وهو تحريف.

٢٢- خِتْرُ الْأَسَدِ: أَجَمَّتُهُ، وَالْأَسَدُ الْمُخْدِرُ: الَّذِي اتَّخَذَ الْأَجَمَةَ خِدْرًا. اللَّسَانُ «خَدِرٌ»  
 (٣٥/٤). وَالْمُعِيدُ: الَّذِي يَفْعَلُ الشَّيْءَ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ، وَطَوْرًا بَعْدَ طَوْرٍ. انْظُرْ:  
 اللَّسَانُ «عُودٌ» (٤٥٨/٩). وَالْوِقَاعُ: مِنَ الْوَقِيعَةِ، وَهِيَ الْحَرْبُ وَالْقِتَالُ، وَقِيلَ:  
 الْمَعْرَكَةُ. اللَّسَانُ «وَقَعٌ» (٣٧٠/١٥).

٢٣- الْوَغَوَاعُ: الصُّنُوتُ وَالْجَلْبَةُ. اللَّسَانُ «وَعَعٌ» (٣٤٥/١٥).

٢٤- تُودِي: تُهْلِكُ، اللَّسَانُ «وَدَى» (٣٦٠/١٥). وَالذِّمَّةُ: الْعَهْدُ وَالْكَفَالَةُ. اللَّسَانُ =

## ٢٥- وَإِذَا رَمَاهُ الْكَاشِحُونَ رَمَاهُمْ بِمَعَابِلٍ مَذْرُوبَةٍ وَقَطَاعٍ

== «ذمم» (٥٩/٥). وَعُقَابُ مَلَاعٍ: قال الزمخشري: ناقةٌ مَيْلَعٌ: تملعُ في سيرها مَلْعًا أي تُسرعُ. وتقول: طار إلى بعض القلاع، كأنه عُقابُ مَلَاعٍ. قال أبو زيد: مَلَاعٌ اسم أرض، ويجوز أن يكون وصفًا على تقدير: عُقاب قادمة مَلَاعٍ، أو خفقة مَلَاعٍ بمعنى مالة سريعة، قال المسيب (البيت). أساس البلاغة «ملع» (٤٠٠/٢)، وقال ياقوت الحموي: مَلَاعٍ: بوزن قَطَامٍ، ويُزوى مَلَاعٌ مُعَرَّبٌ لا ينصرف، فأمَّا الأوَّل فهو اسم الفعل من المَلَع وهو سُرعة سير الناقة، والثاني من الأرض المريع، وهي الواسعة لا نبات بها، ومن أمثالها: ذهبت به عُقاب مَلَاعٍ، وقال أبو عبيد: من أمثالهم في الهلاك: طارت به العنقاء وأودت به عُقاب مَلَاعٍ. وقال أبو عبدالله محمد بن زياد الأعرابي: المَلَعُ: السرعة في العدو، ومِنهُ اشتقَّ مَلَاعٍ، قال أبو محمد بن الأعرابي الأسود: هذا غلط وإنما هي مَلَاعٍ مثل حَذَامٍ وقَطَامٍ، وهي هضبة عُقبانها أخبثُ العُقبان، وإياها عنى المسيبُ بن علس حيث قال (البيت) معجم البلدان «ملع»: (١٨٩/٥). والرأي الذي نرجحه هو الرأي الأخير المنسوب إلى أبي محمد بن الأعرابي الأسود. والبيت في معجم البلدان برواية:

..... يودي .....

٢٥- الْكَاشِحُ: المُبْغِضُ، قال ابن سيدة: الكاشحُ العدو الباطنُ العداءُ كأنه يطويها في كَشْحِهِ، أو كأنه يُؤَلِّيك كَشْحَهُ ويُغْرِضُ عنك بوجهه. اللسان «كشح» (٩٩/١٢). والمعابلُ: جمع الغبلة، وهي نصلٌ طويلٌ عريض. «اللسان» عبل ==

## ٢٦- وَلِذَاكُمْ زَعَمْتَ تَمِيمٌ أَنَّهُ أَهْلُ السَّمَاحَةِ وَالنَّدَى وَالْبَاعِ

== (٢٥/٩). مَذْرُوبَةٌ: مُخَدَّعة، من ذَرَبَ يَذْرِبُهَا ذَرْبًا وَذَرْبُهَا احْتِذَا «اللسان»  
«ذرب» (٣٠/٥). وَقِطَاعٌ: جَمْعُ الْقِطْعِ، وَهُوَ السَّهْمُ الْعَرِيضُ، وَقِيلَ: الْقِطْعُ نَصْلٌ  
قَصِيرٌ عَرِيضُ السَّهْمِ، وَقِيلَ: الْقِطْعُ النَّصْلُ الْقَصِيرُ. اللسان «قطع» (٢٢١/١١).

٢٦- البيت في طبقات فحول الشعراء برواية:

أَنْتَ الَّذِي زَعَمْتَ مَعْدَانُهُ أَهْلُ التَّكْرُمِ وَالنَّدَى وَالْبَاعِ  
والبيت في ذيل الأمالي برواية:  
أَنْتَ الَّذِي زَعَمْتَ تَمِيمٌ أَنَّهُ أَهْلُ السَّمَاحَةِ وَالنَّدَى وَالْبَاعِ

### ★ الرواية المثبتة:

رواية نشرة جابر، والتصحيح من المصادر الأخرى.

### {٩} التخريج :

الابیات في نشرة جابر، والابیات ١، ٢، ٦-٢٦ في شعراء النضرانية (٣/٣٥٠ - ٣٥٢)،  
والبيتان ٢، ١ في الامثال لابي عكرمة الضبي ص ٣٩، والبيتان ١٣، ١٤ في أمالي المرتضى  
(١/٦٠)، والبيتان ١٣، ٢٦ في طبقات فحول الشعراء (١/١٥٧)، والبيت (١) في الامثال  
لابي عكرمة الضبي ص ٩١، والبيت (٤) في أساس البلاغة «يرع» (٢/٥٦١)، والبيت  
(٨) في اللسان «هلع» (١٥/١١٥)، والبيت (١٣) في اللسان «كرا» (١٢/٨٢)، والبيت  
(١٥) في الاشتقاق لابن دريد ص ٢٧، والبيت (١٩) في اللسان «وزع» (١٥/٢٨٧) بدون  
عزو، وهو في تهذيب الالفاظ لابن السكيت ص ٣٧، وشرح ثعلب لديوان زهير ص ٢٧٦، ==

{١٠} وقال :

(مشطور الخفيف)

١ - طَالَ لَيْلِي بِشَطِّ ذَاتِ الْكُرَاعِ

٢ - إِذْ نَعَى فَارِسَ الْجَرَادَةَ نَاعِي

٣ - فَارِسًا فِي اللَّقَاءِ غَيْرَ يَرَاعِ

== والفصول والغايات ص ٢٩٣، وشرح ما يقع فيه التحصيف لابي أحمد العسكري ص ١٩١، والبيت (٢٣) في اللسان «وع» (٣٤٥/١٥)، والبيت (٢٤) في أساس البلاغة «ملع» (٤٠٠/٢)، وهو في معجم البلدان «ملاع» (١٨٩/٥).

١- الكُرَاعُ، بضم أوله، وبالعين المَهْمَلَة في آخره: منزل من منازل بني عيس. معجم ما استعجم «كراع» (١١٢٢/٤). والبيت في معجم ما استعجم برواية:

..... بِبَطْنِ ذَاتِ كُرَاعِ

٢- الْجَرَادَةُ: في الأصل: الجرادة، تحريف، والتصحيح من معجم ما استعجم، والجرادة: فرس عبدالله بن شُرْحَبِيل الهلالي، وفرس سَلَامَة بن نهار بن أبي الأسود تسمى الجرادة أيضاً، أسماء خليل العرب ص ١٣٣، ١٦٣.

٣- الْيَرَاعُ: الجبانُ والضعيف. اللسان «يرع» (٤٤٣/١٥). والبيت في شعراء النصرانية برواية: فارس في اللقاء غيرُ يَرَاعِ.

★ الرواية المشتبه:

رواية نشرة جأير، وشعراء النصرانية والتصحيح في البيت الثاني حسب رواية معجم ما استعجم.

## {١١} وقال:

### (مجزوء الكامل)

- ١- أَلَكِ السَّيْدِيرُ وَبَارِقُ  
٢- وَالْقَصْرُ مِنْ سِنْدَادَ ذِي الشُّ  
٣- وَالثَّغْلَبِيَّةُ كُلُّهَا  
وَمَنَابِضُ وَلَكِ الْخَوَزَنْقُ  
رُفَاتِ وَالنَّخْلِ الْمُنْبِقُ  
وَالْبَدُو مِنْ عَانٍ وَمَطْلَقُ

## {١٠} التخريج:

الآبيات في نشرة جابر، والاول والثاني في معجم ما استعجم لزهير بن جزيمة في رثاء ابنه شاس، ونرجح عزوها إلى السَّيْب بن علس لأن فارس الجرادة ليس شاس بن زهير. وهي في شعراء النصرانية (٣٥٤/٣).

١- السَّيْدِيرُ: نَهْرٌ، وَيُقَالُ قَصْرٌ، وَهُوَ مُعَرَّبٌ. ابن سيده: وَالسَّيْدِيرُ مَنْبِعُ الْمَاءِ، وَسَيْدِيرُ النَّخْلِ سَوَادُهُ وَمَجْتَمَعُهُ، اللِّسَانُ «سدر» (٢١٤/٦).

وَبَارِقُ: جَبَلٌ بِالسَّوَادِ، قَرِيبٌ مِنَ الْكُوفَةِ. معجم ما استعجم «بارق» (٢٢١/١).  
وَالْخَوَزَنْقُ، بَفَتْحِ أَوَّلِهِ وَثَانِيهِ وَرَاءَ مُهْمَلَةٍ سَاكِنَةٍ: قَصْرُ النُّعْمَانِ بِظَهْرِ الْحَيَةِ. معجم ما استعجم «خورنق» (٥١٥/٢).

٢- القصر: هو قصر الخوزنق السابق، وسِنْدَادُ: قال البكري: سِنْدَادُ: عَلَى وَزْنِ فُعَالٍ، كَانَ الْمُنْذَرُ الْكَبِيرُ اتَّخَذَهُ لِبَعْضِ مَلُوكِ الْعَجَمِ. معجم ما استعجم (٥١٧/٢).  
ومفهوم من كلام البكري أنه قصر أو مكان. وفي اللسان: وسِنْدَادُ: اسم نهر، ومنه قول الأسود بن يَغْفَرٍ: وَالْقَصْرُ ذِي الشُّرَفَاتِ مِنْ سِنْدَادِ. اللسان ==



{١٢} وقال:

(الكامل)

- ١- بَانَ الْخَلِيطُ وَرَفَعَ الْخُرْقُ      فَقُوَادُهُ فِي الْحَيِّ مُغْتَلِقُ  
٢- مَنَعُوا طَلَاقَهُمْ وَنَائِلَهُمْ      يَوْمَ الْفِرَاقِ وَرَهْنُهُمْ غَلِقُ

== «سند» (٣٨٩/٦). وَنَخْلُ مُنْبَقٍ: مصطف على سطر مستو، وكذلك كل شيء

مستو مُهَنْبٍ. اللسان «نبق» (٢٤/١٤).

- ٣- التَّغْلِبِيَّةُ: مَنْسُوبَةٌ إِلَى تَغْلَبَةَ بْنِ مَالِكِ بْنِ دُودَانَ بْنِ أَسَدٍ، هُوَ أَوَّلُ مَنْ احْتَفَرَهَا،  
وهي من أعمال المدينة، وهي ماء لبني أسد، معجم ما استعجم (٣٤١/١)،  
والعاني: الأسير، نقيض المطلق. وقال ابن سيده: كُلُّ خَاضِعٍ لِحَقٍّ أَوْ غَيْرِهِ  
عَانٍ. اللسان «عنا» (٤٤٣/٩).

## {١١} التخريج :

الابيات في نشرة جابر.

- ١- بَانَ: مِنَ الْبَيْنِ، وَهُوَ الْفُرْقَةُ. اللسان «بان» (٥٥٩/١). وَالْخَلِيطُ: الْجَارُ يَكُونُ  
وَاحِدًا وَجَمْعًا. اللسان «خلط» (١٧٩/٤). وَيَرْزُ صَاحِبُ اللِّسَانِ كَثْرَةَ لَفْظِ  
الْخَلِيطِ فِي أَشْعَارِ الْعَرَبِ «لَأَنَّهُمْ كَانُوا يَنْتَجِعُونَ أَيَّامَ الْكَلَالِ فَتَجْتَمِعُ مِنْهُمْ قِبَائِلُ  
شَتَى فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ، فَتَقَعُ بَيْنَهُمْ أَلْفَةٌ، فَإِذَا افْتَرَقُوا وَرَجَعُوا إِلَى أَوْطَانِهِمْ سَاءَ لَهُمْ  
ذَلِكَ. اللسان «خلط» (١٧٨/٤).

- ٢- نَاقَةٌ طَالِقٌ: بِلَا خَطَامٍ، وَهِيَ أَيْضًا الَّتِي تُرْسَلُ فِي الْحَيِّ فَتَرْمَى مِنْ جَنَابِهِمْ ==

- ٣- قَطَعُوا الْمَزَاهِرَ وَاسْتَتَبَ بِهِمْ  
 ٤- تَزَعَى رِيَاضَ الْأَخْرَمَيْنِ، لَهُمْ  
 ٥- بِكَثِيبِ حَرْبَةٍ أَوْ بِحَوْمَلٍ أَوْ  
 يَوْمَ الرَّحِيلِ لِلْغَلْعِ طُرُقُ  
 فِيهَا مَوَارِدُ مَاؤُهَا غَدَقُ  
 مِنْ دُونِهِ مِنْ عَالِجٍ بُرَقُ

== حَيْثُ شَاعَتْ لَا تُغْلَلُ إِذَا رَاحَتْ وَلَا تُنْحَى فِي الْمَسْرَحِ. اللسان «طلق»  
 (١٨٨/٨). والنَّائِلُ: العطاء. اللسان «نول» (٣٣٥/١٤). والرَّهْنُ: قال ابن  
 عرفة: الرَّهْنُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ هُوَ الشَّيْءُ الْمُلْزَمُ. وَهُوَ فِي الْخَيْلِ أَكْثَرُ، وَالْمُرَاهِنَةُ:  
 وَالرَّهَانُ الْمُسَابَقَةُ عَلَى الْخَيْلِ. انظر: اللسان «رهن» (٣٤٩/٥).

والبيت في معجم البلدان برواية:

..... منعوا كلامهم .....

٣- الْمَزَاهِرُ: مَوْضِعٌ فِي دِيَارِ بَنِي فُقْعَسَ. معجم ما استعجم (١٢٢١/٤). لَغَلْعُ: قال ابن  
 ولاد: مِنْ آخِرِ السَّوَادِ إِلَى الْبَرِّ، مَا بَيْنَ الْبَصْرَةِ وَالْكُوفَةِ. معجم ما استعجم  
 «لعلع» (١١٥٧/٤). والبيت في معجم ما استعجم برواية:

..... عند .....

٤- الْأَخْرَمَانِ: جِبَلَانِ مِنْ دِيَارِ بَنِي بَاهِلَةَ. معجم ما استعجم «الأخرمان» (١٢٣/١).  
 وَالْغَدَقُ: الْمَاءُ الْكَثِيرُ. اللسان «غدق» (٢٥/١). والبيت في معجم البلدان برواية:  
 ..... له .....

٥- حَرْبَةٌ: اسْمُ مَوْضِعٍ بِالشَّامِ لَا يُصْرَفُ. معجم ما استعجم «حربة» (٤٣٤/٢). وقال  
 ياقوت الحموي: قَالَ نَصْرٌ: حَرْبَةٌ رَمْلَةٌ مَنْقُطَةٌ قُرْبَ وَادِيِ وَقْصَةِ مِنْ نَاحِيَةِ ==

## ٦- تَامَتْ فُوَادَكَ إِذْ لَهُ عَرَضَتْ حَسَنُ بَرَأِي الْعَيْنِ مَا تَمِقُ

== القَفَّ من الرغام. وقال ثعلب: حَزْبَةٌ رَمْلَةٌ كثيرة البقر كأنها في بلاد هُذَيْل. معجم البلدان «حربة» (٢٣٧/٢). والاقرب للمعنى أنها ناحية القَفَّ. وحَوْمَل: اسم رملة تركبُ القَفَّ، وهي بإطراف الشتيق وناحية الحزن، لبني يربوع وبني أسد. معجم ما استعجم «حومل» (٤٧٧/٢). والعالج: موضعٌ في ديار كلب، وقال أبو زياد الكلابي: رملُ عالِج يصل إلى الدهناء، والدهناء فيما بين اليمامة والبصرة. معجم ما استعجم «عالج» (٩١٣/٣). وبُزَق: سمّاها ياقوت الحموي «بُرْقَةً عالِج» وأورد هذا البيت شاهداً. انظر: معجم البلدان «برقة» (٣٩٦/٢). والبيت في شعراء النصرانية برواية:

..... خَرِبَةٌ أَوْ بِجَوَقِو .....

والبيت في معجم البلدان برواية:

..... خَرِبَةٌ أَوْ بِحَوْمَلَة .....

وأظن «خربة» قد لحقها التصحيف.

٦- تَامَتْ: مِنَ التَّيْمِ، أَنْ يَسْتَعْبِدَهُ الْهَوَى، وَقِيلَ: التَّيْمُ ذَهَابُ الْعَقْلِ وَفَسَادُهُ، وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ: تَيَّمْتُ فُلَانَةً فُلَانًا تُتَيَّمُهُ وَتَامَتِ.. فَهُوَ مُتَيَّمٌ بِالنِّسَاءِ. انظر: اللسان «تيم» (٧١/٢).

مَا تَمِقُ: مَا تُحِبُّ. وَمِقُّهُ يَمِقُّهُ: أَحَبَّهُ. وَقَالَ أَبُو رِيَّاشٍ: وَفَرَّقَ بَيْنَ الْوَمَاقِ وَالْعَشَقِ، فَقَالَ: الْوَمَاقُ مُحَبَّةٌ لَغَيْرِ رِيْبَةٍ، وَالْعَشَقُ مُحَبَّةٌ لِرِيْبَةٍ. انظر: اللسان «ومق» (٤٠٩/١٥).

بيت الناصب  
سائط

٧- بَانَتْ وَصَدَعُ فِي الْفُؤَادِ بِهَا صَدَعُ الزُّجَاجَةِ لَيْسَ يَتَّفِقُ

٩- وَمَهَا يَرِفُ كَأَنَّهُ بَرْدُ نَزَلُ السَّحَابَةِ مَاؤُهُ يَدِقُ

١٠- عَانِيَّةٌ صِرْفُ مُعْتَقَةٍ يَسْعَى بِهَا ذُو ثُومَةٍ لَبِقُ

٧- بَانَتْ: من البين، وهو الفُرْقَةُ. اللسان «بان» (٥٥٩/١). والصَّدَعُ: الشَّقُّ في الشيء الصُّلْبِ كالزُّجَاجَةِ والحائط وغيرهما. اللسان «صدع» (٣٠٢/٧).

٨- قال الأصمعي: الصَّرِيمَةُ من الرَّمْلِ قِطْعَةٌ ضَخْمَةٌ تَنْصَرِمُ عن سائر الرَّمَالِ، وتُجْمَع الصَّرَانِمُ، اللسان «صرم» (٣٣٣/٧). وَمَتَعَ النَّهَارُ: ارتفع وبلغ غاية ارتفاعه قبل الزُّوْلِ. اللسان «متع» (١٥/١٣). والْحَدَقَةُ: السَّوَادُ المُسْتَدِيرُ وسط العين: الجوهري. حَدَقَ العين سوادها الأعظم اللسان «حدق» (٨٧/٣). وَأَرَشَقْتُ إليه النَّظَرَ إِذَا أَحْدَثَتْه. اللسان «رشق» (٢٢١/٥).

٩- قال الزمخشري: تَغَرَّرَ رَفَافٌ: يَرِفُ كَالْأَفْحَوَانِ، وقال في شرح البيت: استعار لها المها وهو البلور ثُمَّ شَبَّهَهُ بِالْبَرْدِ، وفيه تحقيق أنه مها على الحقيقة وجعل ما في السحاب نُزْلاً لها. أساس البلاغة «رفف» (٣٥٧/١).

١٠- الْعَانِيَّةُ: الْخَمْرُ، وَالصَّرْفُ: الْخَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، وَشَرَابٌ صِرْفٌ أَي بَحْتُ لَمْ يُمَزَّجْ. انظر: اللسان «صرف» (٣٣٠/٧). وَخَمَرٌ عَتِيقَةٌ: أَي قَدِيمَةٌ، حُبِسَتْ زَمَانًا فِي ظَرْفِهَا. اللسان «عتق» (٣٧/٩). وَالثُّومَةُ: اللَّوْلُؤُ. وقال أبو عمرو: هي الدُّرَّة. اللسان «توم» (٦٥/٢).

- جَوْزُ أَعْمٌ وَمِشْفَرٌ خَفِقُ  
قَدْ نَالَنِي مِنْ بَاعِهِ طَلَقُ  
بَذَخُ الْمُلُوكِ وَدَانَتْ السُّوقُ  
سَهْلُ الْخَلِيقَةِ مَا بِهِ غَلَقُ  
غُرُّ السَّوَابِقِ حِينَ تَسْتَبِقُ
- ١١- وَلَهَا، إِذَا لِحَقَّتْ ثَمَائِلُهَا  
١٢- قَبْلَ امْرِئٍ تُرْجَى فَوَاضِلُهُ  
١٣- يَا ابْنَ الَّذِي دَانَتْ لِعِزِّهِمْ  
١٤- بَحْرٌ مِنَ الْمَدَادِ ذُو حَدَبٍ  
١٥- وَأَغْرُ تُقْصِرُ دُونَ غَايَتِهِ

١١- وقال صاحب اللسان في معنى البيت: مِشْفَرٌ خَفِقٌ: أَفْذَلُ يَضْطَرِبُ، وَالْجَوْزُ الْأَعْمُ: الْغَلِيظُ النَّامُ، وَالْجَوْزُ: الْوَسْطُ. اللسان «عمم» (٤٠٧/٩).

١٢- في الاصل: قَبْلَ، والتصحيح من أساس البلاغة. وَطَلَقَ: قَالَ الزَّمْخَشَرِيُّ: أَصَبَتْ مِنْ مَالِهِ طَلَقًا: نَصِيبًا، وَأَصْلُهُ مِنْ طَلَقَ الْفَرَسُ. أساس البلاغة «طلق» (٧٨/٢).

١٣- دَانَتْ: مِنَ الدَّيْنِ وَهُوَ الطَّاعَةُ. انظر: اللسان «دين» (٤٦١/٤). وَالْبَذَخُ: الْكِبَرُ. اللسان «بذخ» (٣٥٠/١). السُّوقُ وَالسُّوقَةُ: الرِّعْيَةُ الَّتِي تَسُوْسُهَا الْمُلُوكُ، سُمُّوا سُوقَةً لِأَنَّ الْمُلُوكَ يَسُوقُونَهُمْ فَيَنْسَاقُونَ لَهُمْ. وقيل: السُّوقَةُ مِنَ النَّاسِ مَنْ لَمْ يَكُنْ ذَا سُلْطَانٍ. انظر: اللسان «سوق» (٤٣٧/٦).

١٤- مَدَّةٌ مِدَادًا وَأَمَدَةٌ: أَعْطَاهُ. اللسان «مدد» (٥٢/١٣). وَذُو حَدَبٍ: ذُو عَطْفٍ، وَتَحَدَّبَ: تَعَطَّفَ، وَحَنَا عَلَيْهِ. انظر: اللسان «حدب» (٧٤/٣). وَالْخَلِيقَةُ: الطَّبِيعَةُ الَّتِي يُخْلَقُ بِهَا الْإِنْسَانُ. اللسان «خلق» (١٩٣/٤). وَرَجُلٌ غَلِقٌ: سَيِّءُ الْخُلُقِ. اللسان «غلق» (١٠٤/١٠).

١٥- رَجُلٌ أَغْرٌ: كَرِيمُ الْأَفْعَالِ وَاضِحُهَا. اللسان «غرر» (٤٣/١٠). غُرُّ السَّوَابِقِ: غُرَّةُ الشَّيْءِ: أَوَّلُهُ وَأَكْرَمُهُ. اللسان «غرر» (٤٣/١٠).

- ١٦- قَدْ نَالَنِي مِنْهُ عَلَى عَوَزٍ      مِثْلُ النَّخِيلِ صِغَارُهَا السُّحُقُ  
 ١٧- مَنْ لَيْسَ فِيهِ حِينَ تَسْأَلُهُ      بَخْلٌ وَلَا فِي صَفْوِهِ رَنَقُ  
 ١٨- وَلَأَنْتَ أَشْجَعُ مِنْ أُسَامَةَ إِذْ      شَدَّ الْمَنَاطِقُ تَحْتَهَا الْحَلَقُ

١٦- أَعَوَزَ الرَّجُلُ؛ إِذَا سَاءَتْ حَالُهُ، وَأَعَوَزَهُ الدَّهْرُ: أَحْوَجَهُ وَحَلَّ عَلَيْهِ الْفَقْرُ. اللسان «عوز» (٤٧٢/٩). وَنَخْلَةٌ سَحُوقٌ: أَيِ الطَّوِيلَةُ الَّتِي بَعْدَ ثَمَرِهَا عَنِ الْجِتْنِي. قال الأصمعي: إِذَا طَالَتِ النَّخْلَةُ مَعَ انْجِرَادِ فَهِيَ سَحُوقٌ، وَقَالَ شُمَر: هِيَ الْجِرْدَاءُ الطَّوِيلَةُ الَّتِي لَا كَرْبَ لَهَا. اللسان «سحق» (١٩٥/٦) والبيت في الكتاب لسيبويه بـرواية:

..... مِنْهُمْ عَلَى عَدَمِ      الْفَسِيلِ، صِغَارُهَا الْحُقُقُ  
 وفي اللسان برواية:

..... عَدَمِ      الْفَسِيلِ، صِغَارُهَا الْحُقُقُ

والفسيل: صغار النخل. وَالْحُقُقُ: جَمْعُ الْحِقَّةِ وَالْحِقِّ. قال الجوهري: سُمِّيَ حِقًّا لِاسْتِحْقَاقِهِ أَنْ يُحْمَلَ عَلَيْهِ وَأَنْ يُنْتَفَعَ بِهِ. وقيل: الْحِقُّ الَّذِي اسْتَكْمَلَ ثَلَاثَ سَنِينَ وَدَخَلَ فِي الرَّابِعَةِ. اللسان «حق» (٢٦٠/٣).

١٧- الْبَخْلُ وَتَبَخَّلُ: ضِدُّ الْكَرَمِ. انظر: اللسان «بخل» (٣٣٢/١). الرَّقَقُ: الْكَدِرُ. انظر: اللسان «رفق» (٣٣٣/٥).

١٨- الْمَنَاطِقُ: جَمْعُ الْمَنَاطِقِ، وَهُوَ كُلُّ مَا شَدَّدَتْ بِهِ وَسْطَكَ. اللسان «نطق» (١٨٩/١٤). وَالْحَلَقَةُ: بِسُكُونِ اللَّامِ: السِّلَاحُ عَامًّا، وَقِيلَ: هِيَ الدَّرْعُ خَاصَّةً. اللسان «حلق» (٢٩٢/٣).

- ١٩- وَتَنَازَلُوا شُغْنًا مَقَادِمُهُمْ  
 ٢٠- حَمَلُوا الشُّيُوفَ عَلَى عَوَاتِقِهِمْ  
 ٢١- وَتَزَوَّرُوا أَرْضَهُمْ بِذِي لَجْبٍ  
 ٢٢- كَغَمَاجِمِ الثِّيَرَانِ بَيْنَهُمْ
- مُتَوَسِّمِينَ وَبَيْنَهُمْ حَنْقُ  
 وَعَلَى الْأَكْفِ وَبَيْنَهُمْ عَلَقُ  
 قَصَدَ الْعَشِيَّ غَبُوقَهُ الْمَرْقُ  
 ضَرَبَ تُغَمَّضُ دُونَهُ الْحَدَقُ

١٩- تَنَازَلُوا: بمعنى المنازلة في الحرب. اللسان «نزل» (١١٢/١٤). والشَّعْتُ: المُغِيرُ الرَّأْسِ. اللسان «شعث» (١٣٠/٧). مَقَادِمُهُمْ: واحِدَتُهَا مُقَدِّمٌ. والمراد بهم هنا مُقدمة الجيش. انظر: اللسان «قدم» (٦٦/١١). وَالْحَنْقُ: شِدَّةُ الاغْتِيَاظِ. اللسان «حنق» (٣٦٤/٣).

٢٠- الْعَاتِقُ: ما بين الْمَنْكَبِ وَالْعُنُقِ. اللسان «عتق» (٣٨/٩). وَالْعَلَقُ وَالْعَلَاقَةُ: الْخُصُومَةُ، وَعَلِقَ بِهِ عَلَقًا: خَاصَمَهُ. وَالْعَلَقُ: الدَّمُ مَا كَانَ. انظر: اللسان «علق» (٣٦١/٩).

٢١- اللَّجْبُ: الصَّوْتُ وَالصِّيَاخُ وَالْجَلْبَةُ. وَاللَّجْبُ: صَوْتُ الْعَسْكَرِ. انظر: اللسان «لجب» (٢٣٧/١٢). وَالْغَبُوقُ: الشَّرْبُ بِالْعَشِيِّ: اللسان «غبق» (١٤/١٠). وَالْمَرْقُ: الَّذِي يُؤْتَدَمُ بِهِ. اللسان «مرق» (٨٥/١٣).

٢٢- الْغَمْغَمَةُ وَالْتُغَمُّغُ: الْكَلَامُ الَّذِي لَا يُبَيِّنُ، وَقِيلَ: هُمَا أَصَوَاتُ الثِّيَرَانِ عِنْدَ الدُّعْرِ وَأَصَوَاتُ الْأَبْطَالِ فِي الْوَعْيِ عِنْدَ الْقِتَالِ. اللسان «غمغم» (١٢٩/١٠). وَالْحَدَقَةُ: السَّوَادُ الْمُسْتَدِيرُ وَسَطَ الْعَيْنِ. الْجَوْهَرِيُّ: حَدَقَةُ الْعَيْنِ: سَوَادُهَا الْأَعْظَمُ. اللسان «حدق» (٨٧/٣).

{١٣} وقال:

(الطويل)

١- فَإِنْ سَرَّكُمْ أَنْ لَا تَتُوبَ لِقَاحُكُمْ غَزَارًا فَقُولُوا لِلْمَسِيْبِ يَلْحَقُ

☆ الرواية المثبتة:

رواية نشرة جابر والتصحيح من المصادر الاخرى.

{١٢} التخريج:

الابيات في نشرة جابر، والابيات (٥:١) في شعراء النصرانية (٣/٣٥٤)، والابيات (٣:١) في معجم البلدان «لعلع» (٥/١٩)، والبيت (٣) في معجم ما استعجم «لعلع» (٤/١١٥٧)، والبيت (٤) في معجم البلدان «أخرم» (١/١٢١)، والبيت (٥) في معجم ما استعجم «حربة» (٢/٤٣٤)، والبيت (٨) في اللسان «رشق» (٥/٢٢١)، والبيت (٩) في أساس البلاغة «رقف» (١/٣٥٧). والبيت (١١) في اللسان «عمر» (٩/٤٠٧)، والبيت (١٢) في أساس البلاغة «طلق» (٢/٧٨)، والبيت (١٦) في الكتاب لسبويه (٣/٥٨٦)، وهو في اللسان «حقق» (٣/٢٦٠). والابيات في كل هذه المصادر منسوبة للمسيب بن علس.

☆ قال ابن دريد: إِنَّمَا سُمِّيَ الْمَسِيْبُ بِبَيْتِ قَالَهُ (البيت).

١- اللَّفَّاحُ، بكسر اللام: الإبل بأعيانها، الواحدة لَفَّوح. اللسان «لنقح» (١٢/٣٠٨)

والبيت ورد في نشرة جابر في موضعين بقافيتين مختلفتين. الاول برواية:

إِذَا سَرَّكُمْ أَلَا يُؤْبُ إِلَيْكُمْ غَزَارًا فَقُولُوا لِلْمَسِيْبِ يَسْرُحُ ==



{١٤} وقال:

(مجزوء الكامل)

لَزَبَاتُ وَالْعَانِي الْمَرْهَقُ  
تِ تَعَلُّ مِنْ حَلَبٍ وَتُغَبِّقُ

١- أَبَقْتُ لَنَا الْأَيَّامُ وَالـ  
٢- جُرْدًا بِأَطْنَابِ الْبُيُوتِ

== والثاني اتفقت روايته مع رواية خزانة الأدب وهي:

..... ألا تتوب .....  
.....

☆ الرواية المثبتة:

رواية الاشتقاق لابن دريد.

{١٣} التخريج:

البيت في الاشتقاق لابن دريد ص ٣١٦، وهو في نشرة جايز، وخزانة الأدب (٢٤٠/٣).

١- اللَّزَبَاتُ، بالتسكين: جمع اللَّزْبَةِ، وهي الشَّبْدَةُ، وَعَنِيَشُ لَزَبٌ: ضَيِّقٌ، وَسَنَةُ لَزْبَةٍ:

شديدة. اللسان «لذب» (٢٧٠/١٢)، والعاني: الأسير، وكلُّ مَنْ ذَلَّ واستكان

وَحَضَعَ فَقَدَ عَنَا. اللسان «عنا» (٤٤٣/٩). وَرَجُلٌ مُرْهَقٌ: إِذَا كَانَ يُظَنُّ بِهِ

السَّوْءُ. اللسان «رهق» (٣٤٧/٥).

٢- الْأَجْرُدُ مِنَ الْخَيْلِ وَالِدَوَابِّ كُلِّهَا: الْقَصِيرُ الشَّعْرَ، وَفَرَسٌ أَجْرُدٌ: قَصِيرُ الشَّعْرِ وَذَلِكَ

مِنْ عِلَامَاتِ الْعَتَقِ وَالْكَرَمِ. اللسان «جرد» (٢٣٥/٢). وَالْأَطْنَابُ: الطُّوَالُ مِنْ

حِبَالِ الْأَخْبِيَةِ، وَقِيلَ: مَا يُشَدُّ بِهِ الْبَيْتُ مِنَ الْحِبَالِ بَيْنَ الْأَرْضِ وَالطَّرَاقِ. ==

- ٣- وَمُتَّقَفَاتٍ ذُبْلًا      خُضْرًا أَسِنَّتُهَا تَأَلَّقَ  
٤- والبيضَ والزَّغْفَ المضا      عَفَ نَسْجُهُ حَلَقٌ مُوْتَقٌ  
٥- وَصَوَارِمًا نَغْصُوبَهَا      فِيهَا لَنَا عِزٌّ وَمَضَدٌ  
٦- فَلَيْنٌ غَشِيَتْ لَتَبْلَغَنَّ      رِمَاحُنَا مِنْكَ الْمُخَنَّقُ

== وقال ابن سيده: الطَّنْبُ حبل طويل يُشَدُّ به البيتُ والسُّرَادِقُ، بين الأرض والطرائق. وقيل هو الودد. اللسان «طنب» (٢٠٥/٨). وَعَلَّتِ الْإِبِلُ تَعِلُّ وَتَعْلُ؛ إِذَا شَرِبَتْ الشَّرْبَةَ الثَّانِيَةَ، وَالْعَلُّ وَالْعَلَلُ الشَّرْبَةُ الثَّانِيَةُ، وَقِيلَ: الشَّرْبُ بَعْدَ الشَّرْبِ تَبَاعًا. اللسان «علل» (٣٦٥/٩). وَالْحَلَبُ، بِالْتَّحْرِيكِ: اللَّبَنُ الْمُحْلُوبُ. اللسان «حلب» (٢٧٧/٣).

٣- مُتَّقَفَاتٍ: أَي الرِّمَاحِ، وَالتَّقَافُ خَشْبَةٌ تُسَوَّى بِهَا الرِّمَاحُ. اللسان «ثقف» (١١٢/٢). وَذُبْلٌ وَذُبْلٌ: يَابِسٌ. انظر: اللسان «ذبل» (٢٦/٥)، وَتَأَلَّقَ: تَلَمَعُ وَتَضِيءُ. انظر: اللسان «ألق» (١٨٢/١).

٤- البِيضُ: جَمْعُ الْبَيْضَةِ، وَهِيَ الْخُوْذَةُ مِنَ السِّلَاحِ. انظر: اللسان «بيض» (٥٥٢/١). وَالزَّغْفُ: الدَّرْعُ الْمُحْكَمُ، وَقِيلَ: الْوَاسِعَةُ الطَّوِيلَةُ. اللسان «زغف» (٥٣/٦).

٥- الصَّوَارِمُ: جَمْعُ صَارِمٍ، وَالسِّيفُ الصَّارِمُ: الْقَاطِعُ لَا يَنْثَنِي. اللسان «صرم» (٧/٢٣٢). وَنَغْصُو بِهَا: نَضْرَبُ بِهَا، وَعَصِي بِسَيْفِهِ وَعَصَابِهِ يَعْصُو عَصًا: أَخَذَهُ أَخَذَ الْعَصَا أَوْ ضَرَبَ بِهِ ضَرْبَهُ بِهَا. اللسان «عصا» (٢٤٩/٩).

{١٥} وقال:

(الكامل)

- ١- بَكَرَتْ لِتُحْزِنَ عَاشِقًا طِفْلُ  
٢- أَوْ كُلَّمَا اخْتَلَفَتْ نَوَى وَتَفَرَّقُوا
- وَتَبَاعَدَتْ وَتَجَذَّمِ الْوَضْلُ  
لِفُؤَادِهِ مِنْ أَجْلِهِمْ تَبَلُ

{١٤} التخريج:

الابيات في كتاب العصا لاسامة بن منقذ، تحقيق الدكتور حسن عباس ص ٢٨٧، وقد  
خلت نشرة جابر منها.

☆ المناسبة: القصيدة في مدح مالك بن سَلَمَة بن قُشَيْر بن ربيعة بن عامر بن  
صعصة، الملقب بذي الرقية.

- ١- بَكَرَتْ: بَادَرَتْ وَأَسْرَعَتْ. انظر: اللسان «بكر» (٤٦٩/١)، وَالطُّفْلُ: الرِّخْصُ الناعم،  
والجمع طِفَالٌ. اللسان «طفل» (١٧٤/٨). وَتَجَذَّمْ: انقطع، وجذب فلان حبل  
وصاله وجذمه إذا قطعه. اللسان «جذم» (٢٢٢/٢). والبيت في نشرة جابر برواية:

..... وَتَحَرَّمِ الْوَضْلُ

والبيت في شعراء النصرانية برواية:

..... صَاحِبًا طِفْلُ

- ٢- النَّوَى: الوجه الذي ينويه المُسَافِر من قرب أو بُعْد. وقيل: النَّوَى التَّحَوُّلُ من مكان  
إلى مكان آخر كما تنتوي الأعرابُ في باديتها. انظر: اللسان «نوى»  
(٣٤٣/١٤). وَالتَّبَلُّ: أَنْ يُسَقِّمَ الْهَوَى الْإِنْسَان. وَيُقَالُ: قَلْبٌ مُتَبَوِّلٌ: إِذَا غَلَبَهُ  
الْحُبُّ وَهَيْمَهُ. اللسان «تبَل» (١٧/٢).

٣- وَإِذْ تَكَلَّمْنَا نَارِيَّ مَجْبِيَا  
٤- وَلَقَدْ أَرَىٰ ظُعْنًا أُخِيلَهَا  
٥- فِي الْآلِ يَرْفَعُهَا وَيُخْفِضُهَا  
بَرْدًا تَرَفَّرَقَ فَوْقَهُ ضَحْلُ  
- تُحْدَى - كَأَنَّ زُهَاءَهَا نَخْلُ  
رَيْعُ كَأَنَّ مُثُونَهُ سَحْلُ

٣- الضحك: الماء الرقيق على وجه الأرض، ليس له عمق، وقيل: هو الماء القليل يكون في الغدير ونحوه. انظر: اللسان «ضحك» (٢٧/٨). والبيت في جمهرة أشعار العرب بيرواية:

..... وإذ تكلمها .....

وقد أثبتنا رواية نشرة جابر لمناسبتها السياق.

٤- الطُّعِينَةُ: الهودجُ تكون فيه المرأة، وقيل: هو الهودج، كانت فيه أو لم تكن. وعن ابن السكيت: كل امرأة طعينة في هودج أو غيره، والجمع طُعَانٌ وَطُغْنٌ وَطُغْنٌ وَأَطْعَانٌ وَطُغْنَاتٌ، الأخيرتان جمع الجمع. وقال الليث: الطُّعِينَةُ: الجملة الذي يُرَكَّبُ، وتسمى المرأة طعينة لأنها تركبها. انظر: اللسان «طعن» (٢٥٣/٨).  
واخيلها: اظنُّها، وفي المثل: مَنْ يَسْمَعُ يَخِلُّ، أي يظن. اللسان «خيل» (٢٦٤/٤). وَرَهَاءُ الشَّيْءِ: قَدْرُهُ. اللسان «زها» (١٠٦/٦). والبيت في اللسان برواية:

أَيُّهَا ..... الأثل .....

٥- الآل: السَّرَابُ، وَالْأَكْلُ شَيْءٌ: شَخْصُهُ، وَأَنَّ السَّرَابَ يَخْفُضُ كُلَّ شَيْءٍ فِيهِ حَتَّى يَصِيرَ لَاصِقًا بِالْأَرْضِ لَا شَخْصَ لَهُ. انْظُرُوا: اللِّسَانُ «أَوَّلُ» (٢٦٧/١). وَتَرَيَعِ السَّرَابُ: إِذَا جَاءَ وَذَهَبَ، وَرَيَعَانُ السَّرَابِ: مَا اضْطَرَبَ مِنْهُ. اللِّسَانُ «رَبِيعٌ» =

- ٦- عَفَمًا وَرَقَمًا ثُمَّ أَرَدَفَهُ      كُلُّ عَلَى أَطْرَافِهَا الْخَمْلُ  
٧- وَلَقَدْ رَأَيْتُ الْفَاعِلِينَ وَفَعَلَهُمْ      وَلِذِي الرُّدْنِيَّةِ مَالِكٍ فَضْلُ

== (٢٩١/٥). وفي المنقوص والممدود: الرِّيع: الطريق، وقيل: «سند الجبل». انظر:  
المنقوص والممدود ص ٢٦١. والعَسْخَلُ: الثوب الأبيض من الكتَّاف من ثياب  
اليمن. اللسان «سحل» (١٩٦/٦). والمعنى: أن الطريق الذي تسير فيه  
الظعانن مثل الثوب الأبيض. والبيت في اللسان برواية:

في الآل يخفضُها ويرفعُها      رِيعٌ يُلَوِّحُ كَأَنَّهُ سَحْلُ

٦- العِفْمَةُ: ضربٌ من ثياب الهودج مَوْشَى. اللسان «عقم» (٢٣٣/٩). والرقم: ضربٌ  
مخطط من الوشي، وقيل: من الخز. اللسان «رقم» (٢٩١/٥). والكَلَلُ: جمع  
الْكَلَّة، وهي الصُّوقعة، وهي صُوفة حمراء في رأس الهُودج. اللسان «كلل»  
(١٤٥/١٢). والخَمْلُ: هُذْب القطيفة ونحوها مما يُنْسَج وتَفْضُل له فضول.  
اللسان «خمل» (٢٢٢/٤).

٧- ذو الرُّقِيبَةِ مالِك: هو مالِك بن سلمة الخير بن قُشَيْر، الذي أسرَ حاجِب بن زُرَّارة  
يوم جبلة. جمهرة أنساب العرب ص ٢٨٩. والبيت في الشعر والشعراء برواية:

ولقد بلوتُ ..... فلذي الرُّقِيبَةِ ماله مثلُ

وهو في شعراء النصرانية برواية:

..... فلذي .....  
.....

- ٨- كَفَّاهُ مُخْلِفَةً وَمُثْلِفَةً وَعَطَاؤُهُ مُتَخَرِّقٌ جَزْلٌ  
 ٩- يَهَبُ الْجِيَادَ كَأَنَّهَا عُسْبٌ جُزْدًا أَطَارَ نَسِيلَهَا الْبَقْلُ  
 ١٠- وَالضَّامِرَاتِ كَأَنَّهَا بَقَرٌ تَقْرُو دَكَادِكَ بَيْنَهَا الرَّمْلُ

٨- تَخَرَّقَ فِي الْكَرَمِ: اتَّسَعَ، وَيُقَالُ: هُوَ يَتَخَرَّقُ فِي السَّخَاءِ إِذَا تَوَسَّعَ فِيهِ. انظر: اللسان «خرق» (٧٢/٤). والجزيل: العظيم. وأجزلتُ له من العطاء أي أكثرته. وعطاءٌ جَزْلٌ وجزيلٌ إذا كان كثيراً. اللسان «جزل» (٢٧٦/٢). والبيت في شعراء النصرانية برواية:

كَفَّاهُ مُتْلِفَةً وَمُخْلِفَةً ..... مستغرق جزل

٩- الْعُسْبُ: جمع العَسِيبِ، وهي جريدة من النَّخْلِ مستقيمة دقيقة يُكْشَطُ خُوضُهَا. اللسان «عسب» (١٩٧/٩). والنَّسِيلُ: ما سقط من الشعر أو الوبر أو الريش، وَيُقَالُ: انْسَلَّتِ النَّاقَةُ وَبَرَّهَا إِذَا لَقَتْهُ. انظر: اللسان «نسل» (١٢٨/١٤). والْبَقْلُ: كُلُّ نَابِتَةٍ فِي أَوَّلِ مَا تَنْبِتُ فَهُوَ الْبَقْلُ، واحدته بَقْلَةٌ. اللسان «بقل» (٤٦٤/١). والبيت في شعراء النصرانية برواية:

جُرداء طَالَ سَبِيلُهَا الْبَقْلُ ..... جرداء طال سبيلها البقل

١٠- الضَّامِرَاتُ: أي النوق ضامرة البطن، والضَّامِرُ: الْمُهَضَّمُ الْبَطْنُ اللَّطِيفُ الْجِسْمِ. اللسان «ضمير» (٨٥/٨)، وتَقْرُو: تَسِيرُ وَتَقْطَعُ، وَقَرَأَ إِلَيْهِ قَرَوًا: قَصَدَ، وَقَالَ اللَّيْثُ: هُوَ الْقَصْدُ نَحْوَ الشَّيْءِ، وَقَرَأَ الْأَمْرَ وَأَقْتَرَاهُ: تَتَّبَعَهُ. ابن سيده: قَرَأَ الْأَرْضَ قَرَوًا تَتَّبَعَهَا أَرْضًا أَرْضًا وَسَارَ فِيهَا يَنْظُرُ حَالَهَا وَأَمْرَهَا. وقال اللحياني: قَرَوْتُ الْأَرْضَ سَرْتُ فِيهَا، وَهُوَ أَنْ تَمَرَّ بِالْمَكَانِ ثُمَّ تَجُوزَهُ إِلَى غَيْرِهِ ثُمَّ إِلَى مَوْضِعٍ =

- ١١- وَالْدُّهْمُ كَالْعِيدَانِ آزَرَهَا      وَسَطَ الْأَشَاءِ مُكَمَّمٌ جَغَلُ  
١٢- وَإِذَا الشَّمَالُ حَدَتْ فَلَا تَصْهَى      رَثَكًا فَلَيْسَ لِمَالِكٍ مِثْلُ

== آخر. انظر: اللسان «قرا» (١٤٦/١١). والدُّكُكُ والدُّكُكُ من الرَّمْل: ما تَكَبَّسَ واستوى، وقيل: هو بطن من الأرض مستو، وقال الأصمعي: الدُّكُكُ من الرَّمْل: ما التَّبَدَّ بعضه على بعض بالأرض ولم يرتفع كثيراً. اللسان «دكك» (٣٨٢/٤، ٣٨٣).

١١- الدُّهْمُ: الخيل السوداء، والعرب تقول: ملوك الخيل دُفْمُها. اللسان «دهم» (٤٣٠/٤). والأشياء، بالفتح والمد: صِغَارُ النَّخْلِ، وقيل: النَّخْلُ عامية، واحدته أشاة. اللسان «أشي» (١٥١/١). وأكمامُ النَّخْلَةِ: ما غطى جُمَّارَها من السَّعَف والليف والجذع. اللسان «كمم» (١٥٨/١٢). والجَغَلُ: جمع الجَغَلَةِ، وهي الفسيلة، وقيل: النخلة القصيرة. قال الأصمعي: الجَغَلُ: قصار النَّخْلِ. انظر: اللسان «جعل» (٣٠٢/٢) والبيت في جمهرة أشعار العرب برواية:  
والدهم كالعبدان .....  
.....

وهي تصحيف.

١٢- الشَّمَالُ: ريح تهبُّ من قِبَلِ الشَّامِ عن يسار القِبْلَةِ. اللسان «شمل» (٢٠٠/٧). وَيُقَالُ لِلشَّمَالِ حَدَوَاءَ لَأَنَّهَا تَحْدُو السَّحَابَ أي تسوقه. اللسان «حدا» (٨٩/٢). والقلائص. جمع قَلْوَص، وهي النَّاقَةُ الشَّابَّة، وقيل: لا تزال قَلْوَصًا حتى تصير بازلاً. اللسان «قلص» (٨١/١١). والنوق الرَّاكَةُ: التي تمشي وكأنَّ برجليها قيدًا وتضربُ بيديها، وهي مشيةٌ فيها اهتزاز. اللسان «رتك» ==

- ١٣- لِلضَّيْفِ وَالْجَارِ الْقَرِيبِ وَلِلطِّ  
 ١٤- وَلَقَدْ تَنَاوَلْنِي بِنَائِلِهِ  
 ١٥- مُتَبَعُجُ الثِّيَارِ ذُو حَدَبٍ  
 ١٦- فَلَا شُكْرَنَّ فُضُولَ نِعْمَتِهِ  
 فَلَ التَّرِيكِ كَأَنَّهُ رَأَى  
 فَأَصَابَنِي مِنْ مَالِهِ سَجْلٌ  
 مُغْرُورِبٌ تَيَّارُهُ يَغْلُو  
 حَتَّى أَمُوتَ وَقَضَلُهُ فَضْلٌ

== (١٣٢/٥). والبيت في شعراء النصرانية برواية:

..... حَذَتْ طَلَاتُحُهَا رَمَكًا .....

والتخريف في هذه الرواية واضح.

١٣- التَّرِيكِ: الذي لا يرهأ أحد، وقال صاحب اللسان: وفي حديث الخليل، عليه السَّلام: أَنَّهُ جَاءَ إِلَى مَكَّةَ يُطَالِعُ تَرْكَتَهُ، التَّرَكَّةُ، بِسُكُونِ الرَّاءِ فِي الْأَصْلِ: بَيْضُ النَّعَامِ، وَجَمْعُهَا تَرْكٌ، يُرِيدُ بِهِ وَلَدُهُ إِسْمَاعِيلُ وَأُمُّهُ هَاجِرٌ لَمَّا تَرَكَهُمَا بِمَكَّةَ. اللِّسَانُ «تَرَكَ» (٣٢/٢). وَالرَّوَالُ: وَلَدُ النَّعَامِ. اللِّسَانُ «رَأَى» (٨٢/٥). وَالْبَيْتُ فِي نَشْرَةِ جَابِرِ بَرْوَايَةِ:

..... وَالْجَارِ الْغَرِيبِ .....  
 وَالرَّوَايَةُ بِهَا تَحْرِيفٌ.

١٤- النَّوَالُ: الْعَطَاءُ. اللِّسَانُ «نَوَى» (٣٣٥/١٤). وَالسَّجْلُ: الدُّكُو الْمَلَأَى، وَرَجُلٌ سَجَلٌ: جَوَادٌ، وَالسَّجْلُ: الصَّبُّ، يُقَالُ: سَجَلْتُ الْمَاءَ سَجْلًا إِذَا صَبَبْتَهُ صَبًّا مُتَّصِلًا. انْظُرْ: اللِّسَانُ «سَجَل» (١٨١/٦). وَالْبَيْتُ فِي شُعْرَاءِ النَّصْرَانِيَةِ بَرْوَايَةِ:

..... بِنَائِلَةٍ .....

١٥- الْأَنْبَعَاجُ: الْأَنْشِقَاقُ. اللِّسَانُ «بَعَجَ» (٤٣٩/١). وَالْحَدَبُ بِالتَّحْرِيكِ: مَا ارْتَفَعَ ==



{١٦} وقال؛

(الطويل)

١- وَخَلُّوا سَبِيلَ بَكْرِنَا إِنَّ بَكْرِنَا  
يُحْدُ سَنَامَ الْأَكْحَلِ الْمُتَمَاحِلِ

== وَعَلَّظَ مِنَ الظَّهْرِ، وَحَدَبُ الْمَاءِ: مَوْجُهُ، وَقِيلَ: هُوَ تَرَاكُبُهُ فِي جَزِيهِ. الْأَزْهَرِي:  
حَدَبُ الْمَاءِ: مَا ارْتَفَعَ مِنْ أَمْوَاجِهِ. وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: حَدَبُهُ: كَثْرَتُهُ وَارْتِفَاعُهُ.  
انْظُرْ: اللِّسَانُ «حَدَبُ» (٧٣/٣). وَغَارِبُ كُلِّ شَيْءٍ: أَعْلَاهُ. اللَّيْثُ: الْغَارِبُ أَعْلَى  
الْمَوْجِ، وَأَعْلَى الظَّهْرِ. وَالْغَارِبُ: أَعْلَى مُقَدِّمِ السَّنَامِ. وَغَوَارِبُ الْمَاءِ: أَعَالِيهِ، وَقِيلَ:  
أَعَالِي مَوْجِهِ، شُبَّهَ بِغَوَارِبِ الْإِبِلِ. انْظُرْ: اللِّسَانُ «غَرَبُ» (٣٧/١٠).

☆ الرواية المثبتة:

الآبيات برواية جمهرة أشعار العرب عدا البيتين (٣، ١١) برواية نشرة جابر.

{١٥} التخريج:

الآبيات في جمهرة أشعار العرب (٨٥/٢)، وهي في نشرة جابر. والآبيات (٧، ٩ - ١٢، ١٤، ١٦) في شعراء النصرانية (٣٥٦/٣)، والبيتان (٤، ٥) في اللسان «سحل»  
(١٩٦/٦). والبيتان (٨٠٧) في الشعر والشعراء ص ٣٢.

١- خَلُّوا: اتركوا. وقال بعضهم: خَالَيْتُ الْعَدُوَّ: تَرَكْتُ مَا بَيْنِي وَبَيْنَهُ مِنَ الْوَاعِدَةِ.  
اللسان «خلا» (٢٠٨/٤). وَيَحْدُ: يَشْقُ، وَالْأَخْدُودُ: شَقٌّ فِي الْأَرْضِ مُسْتَطِيلٌ.  
انْظُرْ: اللِّسَانُ «خَدَّ» (٣٤/٤). وَسَنَامُ الْبَعِيرِ وَالنَّاقَةِ: أَعْلَى ظَهْرِهَا، وَسَنَامُ ==

## ٢- هُوَ الْقَيْلُ يَمْشِي آخِذَا بَطْنَ عَرَعٍ بِتَجْفَافِهِ كَأَنَّهُ فِي سَرَاوِلِ

== كل شيء: أعلاه. انظر: اللسان «سمن» (٣٩٤/٦).

والبيت في معجم البلدان برواية:

خلوا .....  
.....

٢- الْقَيْلُ: الملك من ملوك حِمير يَتَقَيَّلُ مَنْ قَبْلَهُ من ملوكهم يُشَبِّهه. وقال ثعلب:

الأقيال: الملوك من غير أن يخص بها ملوك حِمير. اللسان «قيل» (٣٧٦/١١).

وَعَرَعَر: اسم موضع، قال البكري: في أطراف بلاد بني أسد، متصل بأرض

عَطَفَانَ. معجم ما استعجم (٩٨١/٣).

وقال الحموي: عرعر من نعمان في بلاد هُذَيْل. معجم البلدان «عرعر» (١٠٤/٤)

ويرى محقق كتاب بلاد العرب للأصمعي أن عرعرًا في شمال نجد. انظر: بلاد

العرب ص ١٧١ هامش (١).

والتَّجْفَافُ: ما جُلِّلَ به الفرسُ من سلاح وآلةٍ تقيه الجراح، وقد يلبَّسه الإنسانُ

أيضًا. اللسان «جفف» (٣٠٨/٢).

### ☆ الرواية المثبتة:

رواية شعراء النصرانية ونشرة جابر.

### {١٦} التخريج:

البيتان في نشرة جابر، وهما في شعراء النصرانية (٣٥٤/٣) وفي معجم البلدان «عرعر»

(١٠٤/٤).

{١٧} وقال:

(الطويل)

- ١- يَمُدُّ إِلَيْهَا جِيدَهُ رَمِيَّةَ الضُّحَى  
 ٢- وَصَهْبَاءُ يَسْتَوْشِي بَذِي اللَّبُّ مِثْلُهَا  
 ٣- تَمَرَزْتُهَا صِرْفًا وَقَارَعْتُ دَنْهَا  
 كَهَزْكَ بِالْكَفِّ الْبَرِّيِّ الْمُدَوَّمَا  
 قَرَعْتُ بِهَا نَفْسِي إِذَا الدَّيْكَ أَغْتَمَا  
 بِعُودِ أَرَاكِ بَغْدَهُ فَتَرَنَّمَا

١- الْبَرِّيُّ: السَّهْمُ الْمَبْرِيُّ الَّذِي قَدْ أُتِمَّ بَزِيهِ وَلَمْ يُرَشَّ وَلَمْ يُنْصَل. اللسان «برى» (٣٩٥/١).

وَالْمُدَوَّمُ: السَّاكِنُ، وَكُلُّ شَيْءٍ سَكَنَ فَقَدْ دَامَ. انظر: اللسان «دوم» (٤٤٦/٤).

٢- الصَّهْبَاءُ: الْخَمْرُ، سُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِلْوَنَاءِ. قيل: هي التي عُصِرَتْ مِنْ عَنَبٍ أبيض،

وقيل: هي التي تكون منه ومن غيره، وذلك إِذَا حَرَبَتْ إِلَى الْبَيَاضِ، قال أبو

حنيفة: الصَّهْبَاءُ اسْمٌ لَهَا كَالْعَلَمِ. اللسان «صهب» (٤٢٦/٧). وَقَرَعْتُ: نَبَّهْتُ.

انظر: اللسان «قرع» (١٢٠/١١). وَعَتَمَ عَنِ الشَّيْءِ يَغْتَمُ وَأَغْتَمَ: أَبْطَأَ. اللسان

«عتم» (٤٠/٩).

٣- التَّمَرُّزُ: شَرْبُ الشَّرَابِ قَلِيلًا قَلِيلًا، وَمَرَّهَ يَمُرُّهُ مَرًّا أَيْ مَصَّهُ. انظر: اللسان «مزز»

(٩٤/١٣). وَالصَّرْفُ: الْخَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ، وَشَرَابٌ صِرْفٌ أَيْ بَخْتُ لَمْ يُفَرِّجْ.

اللسان «صرف» (٣٣٠/٧). وَقَارَعْتُ دَنْهَا: أَيْ نَزَفْتُ مَا فِيهِ حَتَّى قَرَعْتُ، فَإِذَا

ضَرَبَ الدَّنُّ بَعْدَ فَرَاغِهِ بِعُودٍ تَرَنَّمَ. اللسان «قرع» (١٢٠/١١).

{١٧} التخریج:

الابیات فی نشرة جابر للمسیب بن علس، والبيت الثالث فی اللسان «قرع» (١٢٠/١١)

لابن مقبل.

{١٨} وقال:

(الطويل)

١- أَرْتَكُ بِذَاتِ الضَّالِ مِنْهَا مَعَاصِمًا      وَخَدًّا أَسِيلًا كَالْوَذِيلَةِ نَاعِمًا

{١٩} وقال:

(الوافر)

١- وَعَيْنُ السَّخَطِ تُبْصِرُ كُلَّ غَيْبٍ      وَعَيْنُ أَخِي الرِّضَاعَنِ ذَاكَ تَغْمَى

١٨- ذات الضال: اسم موضع. والأسيل: الاملس المستوي. وخد أسيل: هو السهل اللين. وقال أبو زيد: من الخدود الأسيل وهو السهل اللين الدقيق المستوي. ورجل أسيل الخد إذا كان لين الخد طويله.

وقال ابن الأثير: الأسالة في الخد الاستطالة وأن لا يكون مرتفع الوجنة. انظر: اللسان «أسل» (١٤٤/١).

والوذيلة: قال الزمخشري: الوذيلة: المرأة أو القطعة من الفضة. أساس البلاغة «وذل» (٤٩٩/٢).

{١٨} التخريج:

البيت في نشرة جابر، وهو في أساس البلاغة «وذل» (٤٩٩/٢).

{١٩} التخريج:

البيت ليس في نشرة جابر، وهو في عيون الاخبار (١٥/٣) للمسيب بن علس.

{٢٠} وقال:

(الطويل)

- ١- جَزَى اللهُ عَنِّي وَالْجَزَاءُ بِكَفِّهِ  
٢- هُوَ الْمُشْتَرِي مِنْ طَيٍّ بِخَمِيْسِهِ  
عُمَارَةُ عَبْسٍ نُضْرَةٌ وَسَلَامًا  
خُمَيْسَ بْنَ بَدْرِ رَجْعَةً وَتَمَامًا

{٢١} وقال:

(الطويل)

- ١- لَعَمْرِي لئنْ جَدْتُ عَدَاوَةً بَيْنَنَا  
لَيَنْتَحِينَ مِنِّي عَلَى الْوَحْمِ مَيْسَمٌ  
لَيَنْتَحِينَ مِنِّي عَلَى الْوَحْمِ مَيْسَمٌ

١- عُمَارَةُ عَبْسٍ: المقصود به عُمَارَةُ بْنُ زِيَادِ الْعَبْسِيِّ.

٢- الْخَمِيْسُ: الْجَيْشُ اللَّسَانُ «خمس» (٢١٧/٤). وَقَالَ الْحَزْمِيلُ: كُنْتُ عِنْدَ ثَعْلَبٍ فَانْشَدَنِي لِلْمَسِيْبِ بْنِ عَلَسٍ (الْبَيْتَيْنِ). فَلَمَّا خَلَا قُلْتُ لَهُ: خُمَيْسُ بْنُ بَدْرٍ. فَقَالَ خَمِيْسٌ (يَعْنِي جَيْشًا) فَحَدَّثْتُهُ فَعَرَفْتُهُ. وَقَالَ التَّوْزِيُّ: حَدَّثَنَا عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ أَنَّ عُمَارَةَ بْنَ زِيَادِ الْعَبْسِيِّ أَسْرَتْهُ طَيٌّ وَمَعَهُ خُمَيْسُ بْنُ بَدْرٍ. تَصْحِيْحُ التَّصْحِيْفِ ص ٢٥٠.

{٢٠} التخریج:

البيتان ليسا في نشرة جابر، وهما بهذه الرواية في تصحيح التصحيف وتحرير التحرير

للفصدي ص ٢٥٠.

١- انْتَحَى فِي الشَّيْءِ: جَدَّ. اللَّسَانُ «نحا» (٧٧/١٤). وَالْوَحْمُ: بِالتَّسْكِينِ، وَالْوَحْمُ،

بَكْسَرِ الْحَاءِ، وَالْوَحِيمُ: الثَّقِيلُ مِنَ الرِّجَالِ. اللَّسَانُ «وخم» (٢٤٤/١٥).

وَالْمَيْسَمُ: اسْمٌ لِلْأَلَةِ الَّتِي يُرْسَمُ بِهَا. اللَّسَانُ «وسم» (٣٠٢/١٥).

- ٢- فَأَقْسِمُ أَنْ لَوْ التَّقِينَا وَأَنْتُمْ  
 ٣- رَأَوْا نَعَمًا سُودًا فَهَمُّوا بِأَخْذِهِ  
 ٤- وَمِنْ دُونِهِ طَعْنٌ كَانَ رَشَاشُهُ  
 ٥- أَلَا تَتَّقُونَ اللَّهَ يَا آلَ عَامِرٍ  
 لَكَانَ لَكُمْ يَوْمَ مِنَ الشَّرِّ مُظْلِمٌ  
 إِذَا التَّفَّ مِنْ دُونِ الْجَمِيعِ الْمَرْنَمُ  
 عَزَا لِي مَزَادٍ وَالْأَسِنَّةُ تَرْدَمُ  
 وَهَلْ يَتَّقِي اللَّهَ الْأَبْلُ الْمُصَمَّمُ

٣- النِّعَمُ: واحد الانعام وهي المال الراعية، قال ابن سيده: النِّعَمُ: الإبل والنشاء.  
 وقال ابن الاعرابي: النِّعَمُ: الإبل خاصة، والانعام الإبل والبقر والغنم. اللسان «نعم»  
 (٢١٢/١٤).

والمَرْنَمُ من الإبل: المقطوع طرف الأذن، قال ابو عبيد: وإنما يُفْعَلُ ذلك بالكرام  
 منها. اللسان «زنم» (٩٤/٦).

٤- أَرَشْتُ الطَّغْنَةَ، وَرَشَّاشُهَا دَمُهَا. اللسان «وشش» (٢٢٠/٥). والعزالي: جمع  
 العزلاء، وهو فم المزادة. وقيل: مَصَّبُ الماء من الراوية والقِرْبَةِ في أسفلها حيث  
 يُسْتَفْرَغُ ما فيها من الماء. اللسان «عزل» (١٩٢/٩). وتردَّم: تُسِيل الدَّم،  
 والرَّدُوم: السائل من كل شيء، اللسان «ذم» (١٩٩/٥).

٥- أَبْلُ الرَّجُلِ: أعيا فساداً وَخُبَيْئًا، وَالْأَبْلُ: الشَّدِيدُ الْخُصُومَةُ الْجَدِيلُ، وقيل: هو الذي  
 لا يستحي، وقيل: هو الشديد اللوم، وقيل: الأَبْلُ: الفاجر. انظر: اللسان  
 «بلل» (٤٩٢/١). وجاء في جمهرة اللغة: وَأَبْلُ الرَّجُلِ: إِذَا كَانَ خَبِيئًا. جمهرة  
 اللغة (٣٨/١) وفي الاشتقاق: وَرَجُلٌ أَبْلٌ: إِذَا كَانَ خَبِيئًا. الاشتقاق ص ٣١٤.  
 والنَّصْمِيم: الْمُضْيُ في الأمر. اللسان «صمم» (٤١٣/٧).

٦- كَمَا امْتَنَعْتَ أَوْلَادُ يَفْدُمَ مِنْكُمْ وَكَانَ لَهَا وَلْتُ مِنَ الْعَقْدِ مُحْكَمٌ

(البسيط)

{٢٢} وقال

١- هُمُ الرَّبِيعُ عَلَى مَنْ صَافَ أَرْحَلَهُمْ وَفِي الْعَدُوِّ مَنَاقِيدُ مَسَائِيمُ

٦- يَفْدُمُ: هم بنو يَفْدُمَ، بطن من إباد، وَيُقَالُ: إِنَّ ثَقِيفًا مِنْ بَنِي يَفْدُمَ. الاشتقاق ص١٦٩. وَالْوَلْتُ: عَقْدُ الْعَهْدِ بَيْنَ الْقَوْمِ، وَقِيلَ: هُوَ ضَغْفُ الْعُقْدَةِ. وَالْوَلْتُ: عَقْدٌ لَيْسَ بِمُحْكَمٍ وَلَا مُؤَكَّدٍ، وَهُوَ الضَّعِيفُ، وَقِيلَ: الْوَلْتُ: الْعَهْدُ الْمُحْكَمُ. انظر: اللسان «ولت» (٣٩٠/١٥). وقال صاحب اللسان: يُقَالُ: لَهُمْ وَلْتُ ضَعِيفٌ وَوَلْتُ مُحْكَمٌ. وقال المسيبُ بن علس في الْوَلْتُ الْمُحْكَمِ (البيت). اللسان «ولت» (٣٩١/١٥).

{٢١} التخريج:

الابيات في نشرة جابر، والبيت الخامس في جمهرة اللغة (٣٨/١) للمسيب بن علس، وهو في اللسان «بلل» (٤٩٢/١) بلا عزو، وفي الاشتقاق ص٣١٤، بلا عزو أيضًا. والبيت السادس في اللسان «ولت» (٣٩١/١٥) للمسيب بن علس.

١- رَجُلٌ نَكِدٌ: أَي غَيْرٌ. اللسان «نكد» (٢٨١/١٤). والمراد هنا الشدة والقسوة. والمسانيم: جمع الشؤم، وهو نادر، والشؤمُ خلاف اليُمن. انظر: اللسان «شام» (٧/٧).

{٢٢} التخريج:

البيت في نشرة جابر.

{٢٣} وقال

(الطويل)

١- أَلَا أَنَعِمَ صَبَاحًا أَيُّهَا الرِّبْعُ وَأَسْلَمَ  
تَحِيَّةَ مَحْزُونٍ وَإِنْ لَمْ تَكَلِّمْ

{٢٤} وقال

(الطويل)

١- وَقَدْ أَتَنَاسَى الْهَمُّ عِنْدَ اخْتِضَارِهِ  
بِنَاجٍ عَلَيْهِ الصَّيْعَرِيَّةُ مُكْدَمٌ

### {٢٣} التخرّيج:

البيت ليس في نشرة جابر، وهو في الزهرة (٨٠٨/٢) للمسيب بن علس.

١- النَّجَا: البعير. اللسان «نجا» (٦٣/١٤). والصَّيْعَرِيَّة: من سمات النوق دون الجمال. وجمل مُنَوَّقٌ: ذُلُول قد أَحْسِنَتْ رياضته، وقيل هو الذي ذُلِّلَ حتى صُيِّرَ كَالنَّاقَةِ. اللسان «نوق» (٣٣٤/١٤). ومُكْدَمٌ: غليظ شديد. اللسان «كدم» (٤٧/١٢).

وقد عدَّ ابن طباطبا العلوى هذا البيت من الابيات التي قَصُرَ فيها أصحابها عن الغايات لان الصَّيْعَرِيَّة من سمات النُّوق. (عيار الشعر ص ١٥٩).

وقال صاحب اللسان: واصله ان طرفه بن العبد كان عند بعض الملوك، والمُسَيَّبُ بن عَلس ينشده شعراً في وصف جَمَل، ثم حوِّله إلى نعت ناقة فقال طرفه:  
== استنَوَّقَ الجمل؛ اللسان «نوق» (٣٣٣/١٤).



٢- كُمَيْتٍ كِنَازِ اللَّحْمِ أَوْ حَمِيرِيَّةٍ      مُوَاشِكَةٍ تَنْفِي الْحَصَى بِمُلْتَمٍ  
٣- كَانَ عَلَى أَنْسَائِهِ عَذَقَ خَضْبَةٍ      تَدَلَّى مِنَ الْكَافُورِ غَيْرَ مُكَمِّمٍ

== وقال ابن سيدة: استنوقَ الجمل، صار كالناقة في ذُلِّها. اللسان «نوق»  
(٣٣٣/١٤). وقال أبو هلال العسكري: استنوقَ الجمل، يُضْرَبُ مثلاً للرجل  
الواهن الرأي المخلط في كلامه. والمثل لطفرة بن العبد، وكان بحضرة بعض  
الملوك، والمتلمس ينشد شعراً فقال (البيت) فقال: «بناج» يعني جملاً،  
والصيعريَّة: سِمَة من سمات النوق. فقال طرفة: استنوقَ الجمل، أي صار  
الجمل ناقة. (جمهرة الامثال) (٥٤/١). والبيت في اللسان برواية:

وإني لأَمْضِي .....  
.....

٢- الكُمَيْت: لونٌ ليس بأشقرَ ولا أَدْهَمَ: قال الأصمعي في ألوان الإبل: بغير أحمر إذا لم  
يُخَالِطْ حُمْرَتَهُ شيء، فإن خَالَطَ حُمْرَتَهُ قُبُوَّةٌ، فهو كُمَيْتٌ. اللسان «كمت»  
(١٥٣/١٢). والكِنَازُ: الجُتْمَعُ اللحم القوي، وناقةٌ كِنَازٌ، بالكسر، أي مُكْتَنَزَةٌ  
للحم، والكِنَازُ: الناقة الضئيلة اللحم: انظر: اللسان «كنز» (١٦٧/١٦٦/١٢).  
وناقةٌ مُوَاشِكَة: سريعة. اللسان «وشك» (٣١٠/١٥). وَخَفٌ مَلْثُومٌ وَمُلْتَمٌ:  
جرحته الحجارة. الجوهري: لَثَمَ البعير الحجارة بخُفِّه يَلْثُمُهَا إذا كسرها. وخَفٌ  
مَلْتَمٌ: يَصُكُّ الحجارة. وَيُقَالُ أَيضاً: لَثَمْتُ الحجارة خُفَّ البعير إذا أصابته  
وَأَدَمْتَهُ. اللسان «لثم» (٢٣٦/١٢).

٣- الأنسَاءُ: جمع النُسَاءِ، وهو التأخير. انظر: اللسان «نسا» (١١٦/١٤) والمراد هنا  
أطراف الجمل الذي يصفه الشاعر. والعَذَقُ: كُلُّ غُصْنٍ له شَعَبٌ. اللسان ==

## (الطويل)

{٢٥} وقال:

- ١- لَقَدْ نَظَرْتُ عَنَزًا إِلَى الْجَزْعِ نَظْرَةً
- ٢- إِلَى جَمِيرٍ إِذْ وَجَّهُوا مِنْ بِلَادِهِمْ
- إلى مثل مَوْجِ الْمُفْعَمِ الْمُتَلَاطِمِ
- تَضِيقُ لَهُمْ لَأَيَّا فُرُوجِ الْمَخَارِمِ

== «عنق» (١١٠/٩). والخَضْبَةُ: هي نَخْلُ النَّقْلِ، نَجْدِيَّةٌ، والجمع خَضْبٌ  
وِخْصَابٌ. اللسان «خصب» (١٠٦/٤). والكافور: وعاء طلع النَّخْل. اللسان  
«كفر» (١٢٢/١٢).

## ☆ الرواية المثبتة:

رواية نشرة جابرة.

## {٢٤} التخريج :

- الابيات في نشرة جابر. والبيت الاول في عيار الشعر ص ١٥٩، وفي اللسان «نوق»  
(٢٣٤/١٤)، للمسيب بن علس في كليهما. وهو في جمهرة الامثال (٥٤/١)  
للمتلسم. والبيت الثالث في اللسان «خصب» (١٠٧/٤) لبشر بن أبي خازم.  
٣- رَأَتْ فَوْقَ رَأْسِ الْكَلْبِ شَخْصًا بِكَفِّهِ عَلَى الْبُعْدِ كِنْفٌ أَوْ خَصِيفَةٌ لِأَحْمِ  
١- عَنَزٌ: اسم امرأة، والجَزْعُ: قطعك وادياً أو مفازة أو موضعاً تقطعه عرضاً. اللسان  
«جزع» (٢٧٤/٢).  
٢- جَمِيرٌ: هو جَمِيرٌ بن سبأ بن يَشْجُبَ بن يَغْرُبَ بن قحطان، أبوقبيلة  
حميز اليمنية. انظر: اللسان «حمر» (٣٢٢/٣) والمراد هنا المكان الذي تسكنه ==

== قبيلة حمير. واللاي: الإبطاء، وقيل المشقة والجهد والإبطاء. انظر: اللسان  
«لاي» (٢١٣/١٢). والمخارم: جمع مَخرم، والمخارم: قال السُّكري: الطُّرُقُ في  
الجبال وأقواء الفجاج. اللسان «خرم» (٧٦/٤).

٣- رأس الكلب: جبل باليمامة. معجم مااستعجم «رأس كلب» (٦٢٣/١). وقال  
الحموي: رأس الكلب: جبل باليمامة، ويُقال: إنما هي قارات تُسمَّى رأس  
الكلب. معجم البلدان «رأس الكلب» (١٤/٣). والكِنْفُ: الزَّنْفَلِجَةُ يكونُ فيها  
أداة الراعي ومتاعه، وهو أيضًا وعاء طويل يكون فيه متاع التجار  
وأسقاطهم. اللسان «كنف» (١٧١/١٢). وَخَصِيفَةٌ: لون الحديد. اللسان  
«خصف» (١١١/٤). والمراد هنا الدَّن الذي يوضع فيه اللُّحْم.

## {٢٥} التخريج :

الآبيات في نشرة جابر، والبيت الثالث في معجم مااستعجم (٦٢٣/١).

**شعره المشكوك**

**في صحته**



## ثانيا - الشعر المشكوك فيه

{١} قال

(الهوج)

- ١- وَقَدْ أَخْتَلِسُ الطُّغْ  
٢- كَجَنِبِ الدَّفْنِسِ الْوَزْهَا  
نَّةٌ لَا يَذْمَى لَهَا نَضْلِي  
رِيْعَتْ وَهِيَ تَسْتَفْلِي

١- البيت في اللسان برواية:

..... الضربة .....

- ٢- الدَّفْنِسُ، بالكسر: المرأة الحمقاء. اللسان «دفنس» (٣٧٥/٤). والْوَزْهَاءُ: الخرقاء  
بالعمل. اللسان «وره» (٢٨١/١٥).

{١} التخريج :

البيتان في نشرة جابر، وهما مع أخرى في أخبار المراقسة ص ٣٧٧ لامرئ القيس بن  
عابس الكندي، وهما مع أخرى في اللسان «دفنس» (٣٧٥/٤) لامرئ القيس بن  
عابس الكندي أيضاً. وأقرَّ صاحب اللسان أن أبا عمرو بن العلاء أنشدها للفند الزماني.  
والبيت الثاني في اللسان «وره» (٢٨١/١٥) للفند الزماني. وقال صاحب اللسان: ويروى  
لامرئ القيس بن عابس.

## ١- مَرَزَنَ عَلَى الشَّرَافِ فَذَاتِ رَجُلٍ وَنَكَّبَنَ الذَّرَانِحَ بِالْيَمِينِ

١- شَرَّافٍ: قال البكري: مفتوح الأول، مبني على الكسر: موضع كانت فيه وقعة لطِيءٍ على بني ذبيان، وأظنه في ديار بني ذبيان. معجم ما استعجم «شرف» (٧٨٨/٣). وقال الحموي: ماء بنجد. معجم البلدان «شرف» (٣٣١/٣). وذات رَجُلٍ، بفتح الرَّاء، على لفظ جمع راجل: موضع بالبحرين. معجم ما استعجم «ذات رجل» (٦٤٠/٣). والذَّرَانِح: موضع بين كاظمة والبحرين. معجم البلدان «الذرانح» (٤/٣)، ومعجم ما استعجم «الذرانح» (٦١٠/٢). وقال البكري: الأصمعي ينشده: على شراف، غير مُجَرَّى، وأبو عبيدة على شَرَّافٍ، بالكسر، ويجعله مبنياً، وهذه كلها مواضع من البحرين. معجم ما استعجم (٦١١/٢). والبيت في معجم البلدان ومعجم ما استعجم برواية: .....

..... شراف .....

## {٢} التخريج :

البيت في نشرة جابر، وهو في معجم البلدان «الذرانح» (٤/٣) للمثقب العبدى، وهو في معجم ما استعجم «الذرانح» (٦١٠/٢) للمثقب العبدى أيضاً.

# الفهارس الفنية





## فهرس القوافي

القافية	البحر	الصفحة
مُطَوَّائِهَا	الكامل	٦١
جَنَابُ	الوافر	٦٢
مَهْرَبُ	المتقارب	٦٣
الْجُبَابِ	الوافر	٧٥
الصَّفَرُ	الطويل	٧٥
جَنَيفَرِ	الطويل	٧٦
الْهَجَرِ	الكامل	٧٧
عَزَعَرِ	مشطور الرجز	٩٠
بُودَاعِ	الكامل	٩١
الْكُرَاعِ	مشطور الخفيف	١٠٢
الْخَوَزْنَقُ	مجزوء الكامل	١٠٣
مُفْتَلِقُ	الكامل	١٠٤
يَلْحَقُ	الطويل	١١١
الرَّمَقُ	مجزوء الكامل	١١٢

١١٤	.....	الكامل	.....	الوَضْلُ
١٢٠	.....	الطويل	.....	الْمُتَمَاجِلُ
١٢٤	.....	الطويل	.....	وَسَلَامًا
١٢٤	.....	الطويل	.....	مَيْسَمٌ
١٢٦	.....	البسيط	.....	مَشَانِيمٌ
١٢٧	.....	الطويل	.....	تَكَلَّمَ
١٢٧	.....	الطويل	.....	مُكْتَمٌ
١٢٩	.....	الطويل	.....	الْمُتَلَاطِمُ
١٣٣	.....	الهج	.....	نَضَلِي
١٣٤	.....	الوافر	.....	بِالْيَمِينِ

# فهرس البلدان والأماكن والأنهار

الصفحة	المكان
١٠٥	الأقربان
٦٢	جوقو
١٠٥	حرية
٨٧	الريان
٦٢	عادية
١٠٦	العالج
٨٦	العراق
١٢١، ٩٠	عرعر
٦٦	العيانة
١٠٥	المزاهر

## فهرس المصادر والمراجع

☆ أساس البلاغة: لأبي القاسم محمود بن عمر الزمخشري، الطبعة الثالثة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٨٥م.

☆ الاشتقاق: لأبي بكر محمد بن الحسن بن دُرَيْد، تحقيق وشرح عبدالسلام محمد هارون، الطبعة الثالثة، مكتبة الخانجي، القاهرة (د. ت).

☆ الاقتضاب في شرح أدب الكتاب: لأبي محمد عبدالله بن محمد بن السيد البطليوسي، تحقيق مصطفى السقا وحامد عبدالمجيد، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨١م.

☆ أمالي ابن الشجري: هبة الله علي بن محمد بن حمزة الحسني العلوي، تحقيق ودراسة الدكتور محمود محمد الطناحي، مكتبة الخانجي، الطبعة الأولى، القاهرة ١٤١٣هـ / ١٩٩٢م.

☆ أمالي القاضي: لأبي علي إسماعيل بن القاسم القاضي البغدادي، الطبعة الثانية، دار الجيل، بيروت ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م.

☆ أمالي المرتضي: غرر الفوائد ودُرر القلائد، للشريف المرتضى علي

بن الحسين الموسوي العلوي، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم،  
الطبعة الثانية، دار الكتاب العربي، بيروت ١٣٨٧هـ / ١٩٦٧م.

☆ الأمثال: لأبي عكومة الضبي، تحقيق الدكتور رمضان  
عبدالتواب، دمشق ١٩٧٤م.

☆ البيان والتبيين: لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، تحقيق  
وشرح عبدالسلام محمد هارون، الطبعة الخامسة، مكتبة الخانجي،  
القاهرة ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م.

☆ تصحيح التصحيف وتحرير التحريف: لصالح الدين الصفدي،  
تحقيق السيد الشرقاوي، ومراجعة الدكتور رمضان عبدالتواب،  
مكتبة الخانجي، القاهرة ١٤٠٧هـ / ١٩٨٧م.

☆ تهذيب الألفاظ: لابن السكيت، نشرة الأب لويس شيخو،  
بيروت ١٨٩٥م.

☆ جمهرة أشعار العرب: لأبي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي،  
تحقيق خليل شرف الدين، الطبعة الثانية، دار مكتبة الهلال،  
بيروت ١٩٩١م.

☆ جمهرة الأمثال: لأبي هلال العسكري، تحقيق محمد أبو الفضل  
إبراهيم وعبدالمجيد قطامش، الطبعة الثانية، دار الجيل، بيروت  
١٤٠٨هـ / ١٩٨٨م.

☆ جمهرة اللغة: لابن دريد، أبو بكر محمد بن الحسن، مكتبة الثقافة الدينية، القاهرة (د. ت).

☆ الحماسة البصرية: صدر الدين علي بن الحسن البصري، تحقيق مختار الدين أحمد، الطبعة الثالثة، عالم الكتب، بيروت ١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م.

☆ خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب: عبد القادر بن عمر البغدادي، تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون، الطبعة الثالثة، مكتبة الخانجي، القاهرة ١٤٠٩هـ / ١٩٨٩م.

☆ دلائل الإعجاز: لعبد القاهر الجرجاني، الأصبهاني قرأه وعلّق عليه محمود محمد شاكر.

☆ الزهرة: لأبي بكر محمد بن داود الأصبهاني، تحقيق الدكتور إبراهيم السامرائي، مكتبة المنار ط ٢، الأردن ١٤٠٦هـ / ١٩٨٥م.

☆ سر صناعة الإعراب: لأبي الفتح عثمان بن جني، تحقيق الدكتور حسن هنداي، الطبعة الأولى، دار القلم، دمشق ١٤٠٥هـ / ١٩٨٥م.

☆ شرح ديوان امرئ القيس: ويليهِ أخبار المراقسة، تحقيق حسن السندوبي، ط ١، دار إحياء العلوم، بيروت، ١٤١٠هـ / ١٩٩٠م.

☆ شرح شواهد المغنى: لجلال الدين عبدالرحمن بن أبي بكر

السيوطي، بتصحيح الشنقيطي، منشورات مكتبة الحياة، بيروت  
(د. ت).

☆ شرح ما يقع فيه التصحيف، لأبي أحمد العسكري، تحقيق  
عبدالعزیز أحمد، القاهرة ١٩٦٣م.

☆ شرح المفصل: لأبي علي بن يعيش، مكتبة المتنبي، القاهرة  
(د. ت).

☆ الشعر والشعراء: لابن قتيبة، الطبعة الأولى، القسطنطينية  
١٢٨٢هـ.

☆ شعراء النصرانية: جمع الأب لويس شيخو، مكتبة الآداب،  
القاهرة (د. ت).

☆ الشعر الجاهلي: الدكتور شوقي ضيف، الطبعة الثالثة عشرة،  
دار المعارف، القاهرة ١٩٩٠م.

☆ الشعر الجاهلي: مادته الفكرية، وطبيعته الفنية، الدكتور محمد  
أبو الأنوار، مكتبة الشباب ط ١، ١٩٧٦م.

☆ طبقات فحول الشعراء: محمد بن سلام الجمحي، تحقيق محمود  
محمد شاكر، دار المدني، جدة (د. ت).

☆ العقد الفريد: أحمد بن محمد بن عبدربه الأندلسي، تحقيق



- الدكتور مفيد محمد قميحة، دار الكتب العلمية، بيروت (د. ت).
- ☆ عيار الشعر، لابن طباطبا العلوي، تحقيق الدكتور عبدالعزيز بن ناصر المانع، مكتبة الخانجي، القاهرة (د. ت).
- ☆ عيون الأخبار: لأبي محمد عبدالله بن مسلم بن قتيبة، تحقيق الدكتور مفيد محمد قميحة، الطبعة الأولى، دار الكتب العلمية، بيروت ١٤٠٦هـ / ١٩٨٦م.
- ☆ عيون الشعر العربي القديم: الدكتور علي الجندي، دار النصر للتوزيع، القاهرة (د. ت).
- ☆ الفروسية في العصر الجاهلي: الدكتور نوري حمودي القيسي، مكتبة النهضة العربية، ط ٢، ١٤٠٤هـ / ١٩٨٤م.
- ☆ الفصول والغايات: لأبي العلاء المعري، نشر محمود حسن زناقي، القاهرة ١٩٣٨م.
- ☆ كتاب الأفعال: لأبي عثمان سعيد بن محمد المعافري، تحقيق الدكتورين حسين محمد محمد شرف ومحمد مهدي علام، الطبعة الأولى، الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٤٠٠هـ / ١٩٩٠م.
- ☆ كتاب العصا: أسامة بن منقذ، تحقيق الدكتور حسن عباس، القاهرة ١٩٨٧م.

☆ الكتاب لسيبويه: أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر، تحقيق  
وشرح عبدالسلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة ١٤١٢هـ /  
١٩٩٢م.

☆ لسان العرب: لابن منظور، دار إحياء التراث العربي، الطبعة  
الأولى ١٤٠٨هـ / ١٩٩٨م.

☆ المدح في الشعر الجاهلي: الدكتور السعيد حامد شوارب، القاهرة  
١٤١٦هـ / ١٩٩٦م.

☆ المصون في الأدب، لأبي أحمد الحسن بن عبدالله العسكري، تحقيق  
عبدالسلام محمد هارون، ط ٢، مكتبة الخانجي بالقاهرة ١٤٠٢هـ /  
١٩٨٢م.

☆ معجم البلدان: لشهاب الدين أبي عبدالله ياقوت بن عبدالله  
الحموي، الطبعة الثانية، دار صادر، بيروت ١٩٩٥م.

☆ معجم ما استعجم: عبدالله بن عبدالعزيز البكري الأنديسي،  
الطبعة الثالثة، تحقيق مصطفى السقا، دار الكتب العلمية، بيروت  
١٤٠٣هـ / ١٩٨٣م.

☆ المنصف، لابن جني، شرح التصريف للمازني، تحقيق إبراهيم  
مصطفى وعبدالله أمين، القاهرة ١٩٥٤م.

## فهرس الموضوعات

الإهداء ..... ٥

تقديم ..... ٧

### أولاً - الدراسة

أسمه ونسبه ..... ١٣

لقبه ..... ١٩

كنيته ..... ٢٠

عصره ..... ٢٠

قبيلته ..... ٢١

المديح في شعر المسيب ..... ٣٠

الترابط الفني في قصيدة المدح ..... ٤٢

ديوان المسيب ..... ٥٠

## ثانيًا - الديوان

أولاً - شعره الثابت له ..... ٦١

ثانيًا - شعره المشكوك فيه ..... ١٣١

## الفهارس الفنية

فهرس القوافي ..... ١٣٧

فهرس الأماكن والبلدان ..... ١٣٩

فهرس المصادر والمراجع ..... ١٤٠

فهرس الموضوعات ..... ١٤٦

٢٠٠٣/٣٤٩٩

رقم الإيداع

477-241-470-8

الترقيم الدولي